



1172/190

CAN  
—  
207

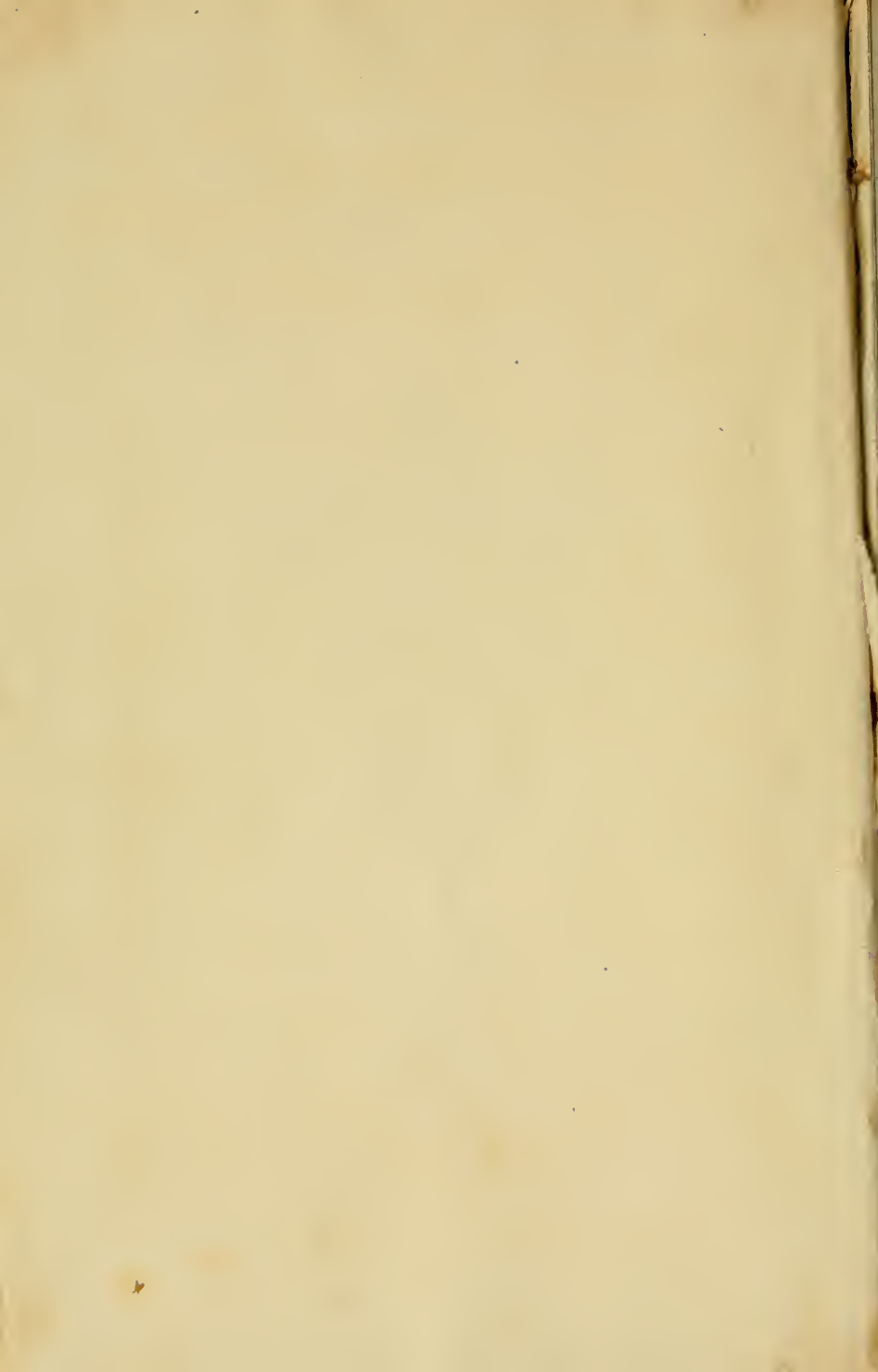


Rich. Jefferson Eaton Arm.  
Stetchworth.

E libris R. J. Caton  
Schol: Hanovienus Alcumus

- 1824 -

Coll. Perf



PARERGA ET ORNAMENTA,

CÆLO EXPRESSA,

AD

P. VIRGILII MARONIS

OPERA

ILLUSTRANDA,

SCULPTORE

IO. DOMINICO FLORILLO,

IN EDITIONE VIRGILII HEYNIANA, LOND. M.DCC.XC.III.

OLIM VULGATA,

DENUOQUE ELEGANTIORUM VIRORUM IN USUM IMPRESSA,

ORDINE PARERGORUM PRIORE, UTPOTE QUI CUM RERUM

ORDINE MINUS APTE CONGRUËRET, IMMUTATO.

ACCEDIT RECENSUS EORUNDEM,

A

CHR. GOTTL. HEYNE,

EX EDITIONE EADEM,

LONDINI, M.DCCC.XII.











ERNESTO . AVGVSTO  
AVGVSTO . FRIDERICO  
ADOLPHO . FRIDERICO  
M . BRITAN . REGIS . AVG .  
SOBOLI . FAVSTISS  
IVVENT . PRINCIP .

INCENDITOVE ANIMVM FAMAЕ VENIEN  
TIS AMORE  
AENVI 890

*Studo del*

*Geyer sc*

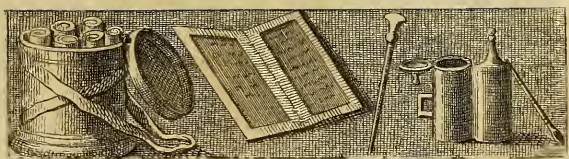
Digitized by the Internet Archive  
in 2013





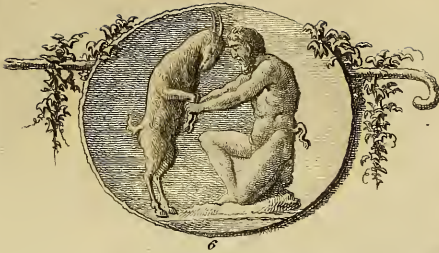








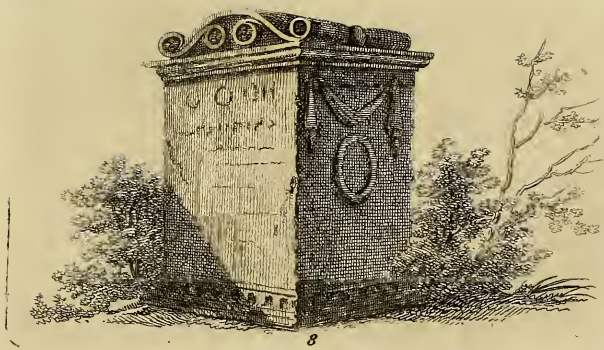




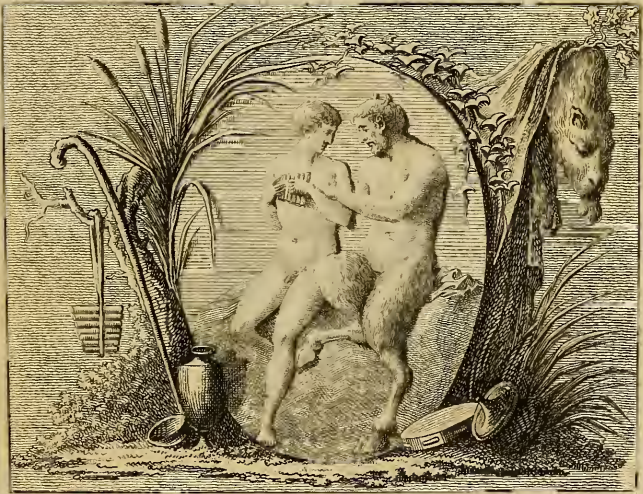












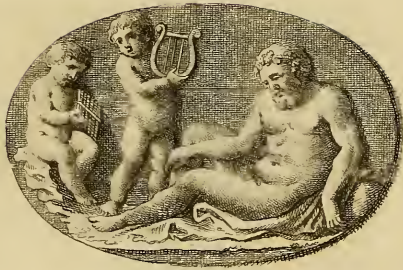
*Fortunate puer, tu nunc eris alter ab illo Eccl. V, 49.*







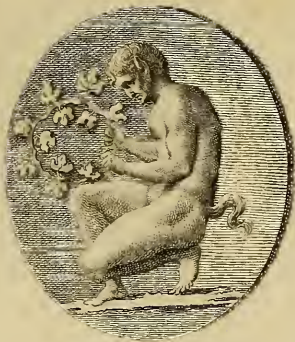










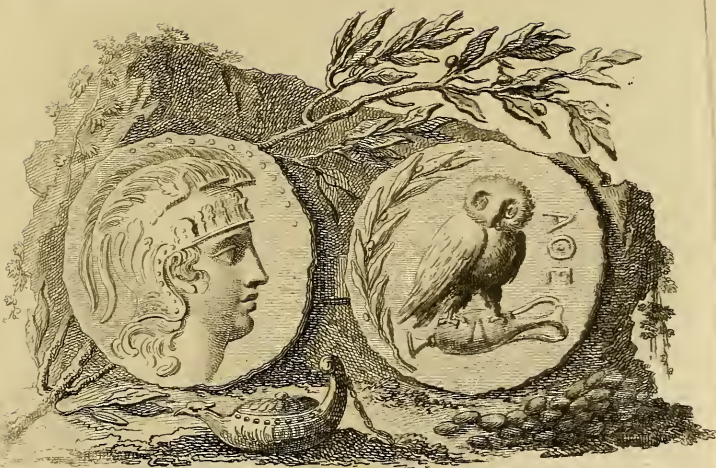




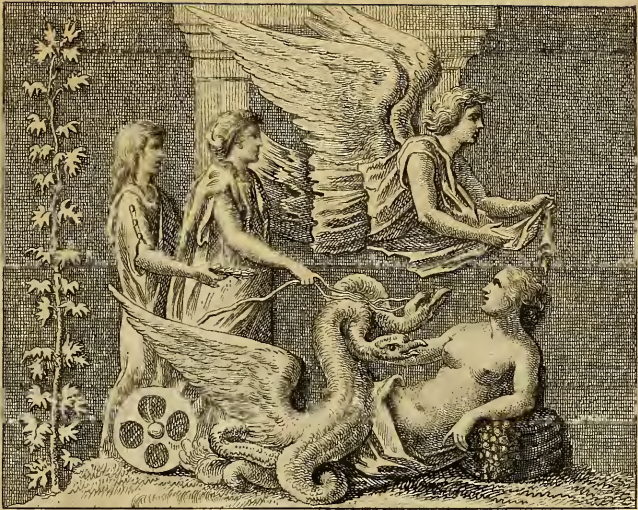






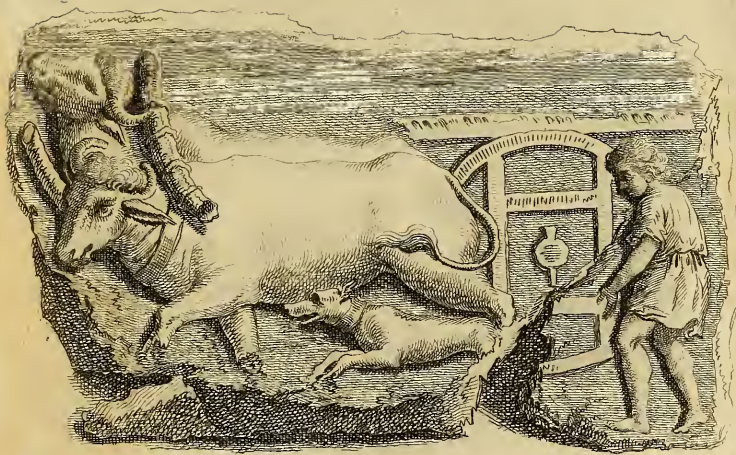


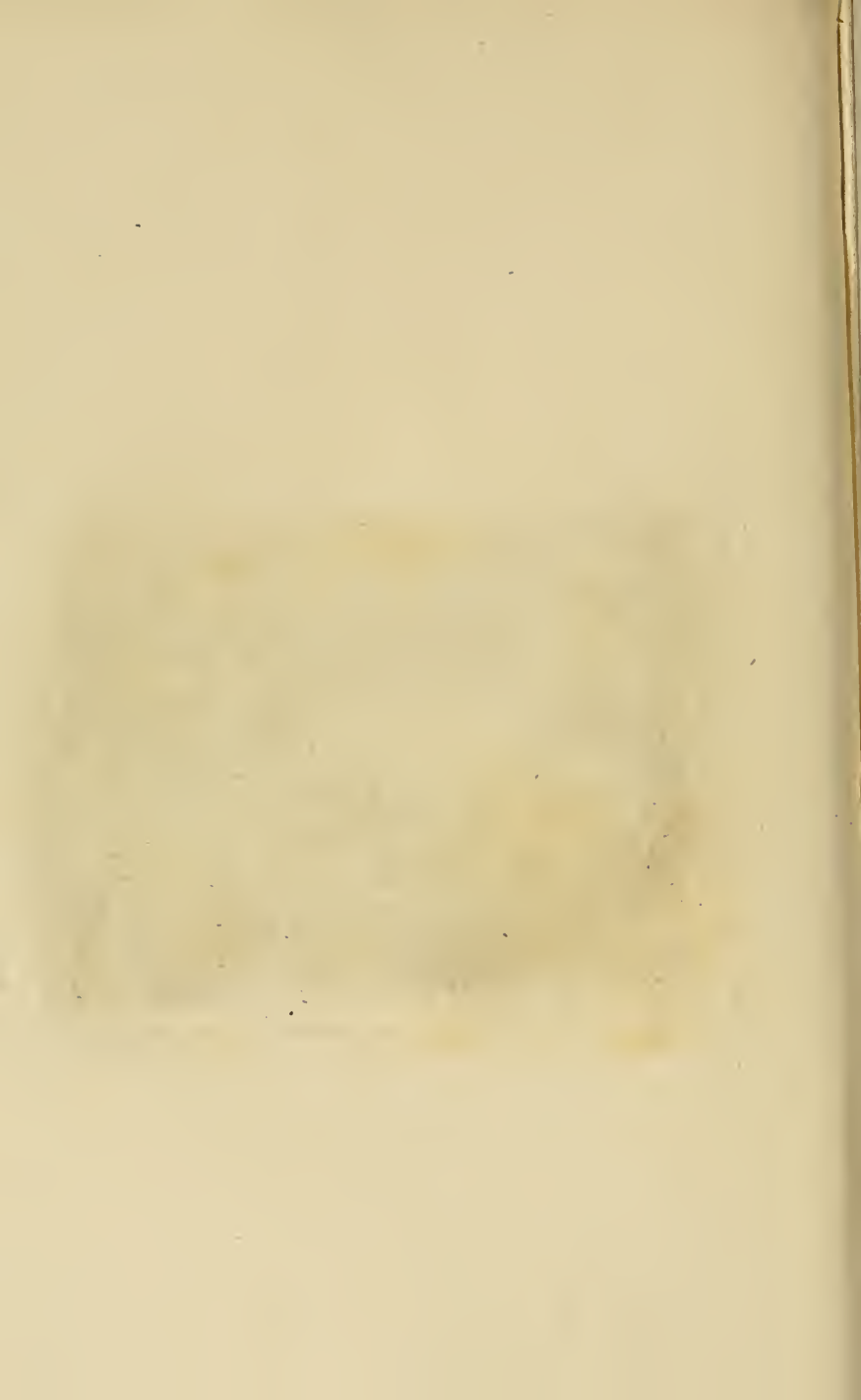




*Prima Ceres ferro mortales vertere terram Instituit. Ge. I. 147.*









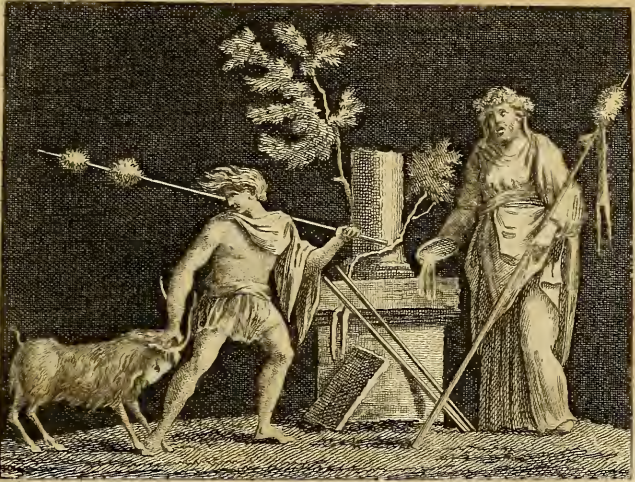


Λάμιον καὶ Φαίθων, οἷσ' ἦν πῦλοι ἄρουσι. Οὐσσ. γ. 246.









*Et ductus cornu stabit sacer hircus ad aram-Ge. II, 395.*





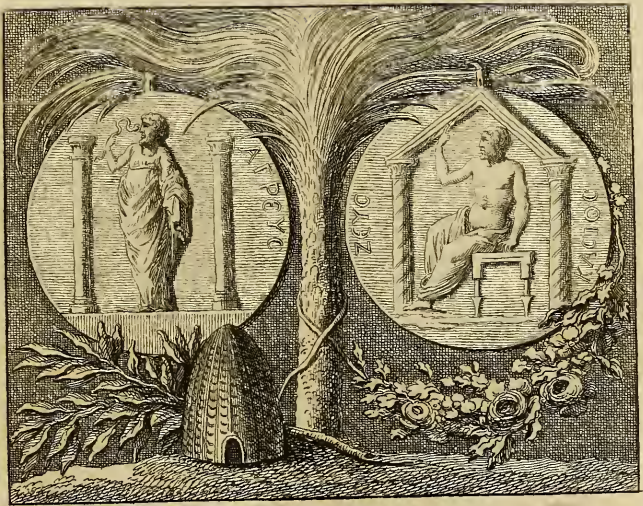
*Talis Amyclaei domitus Pollucis habenis Cyllarus. Ge. III. 89.*







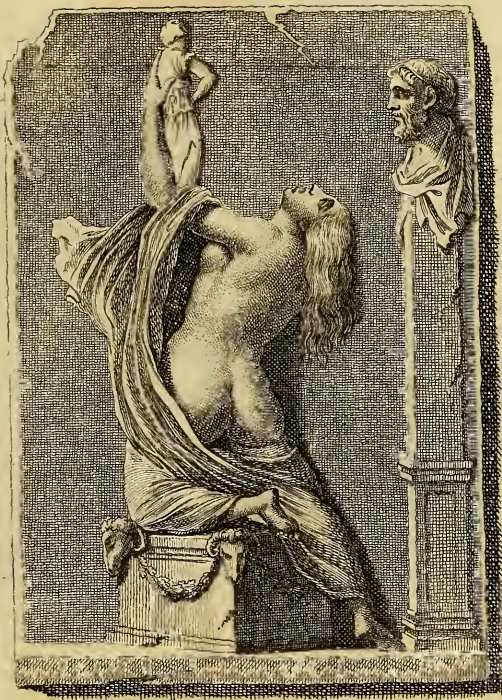










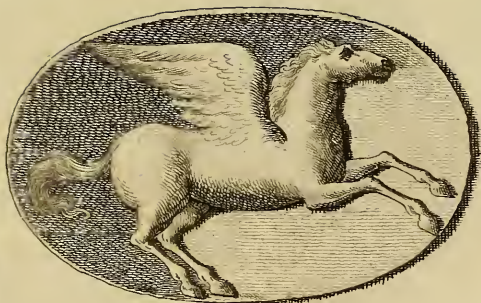








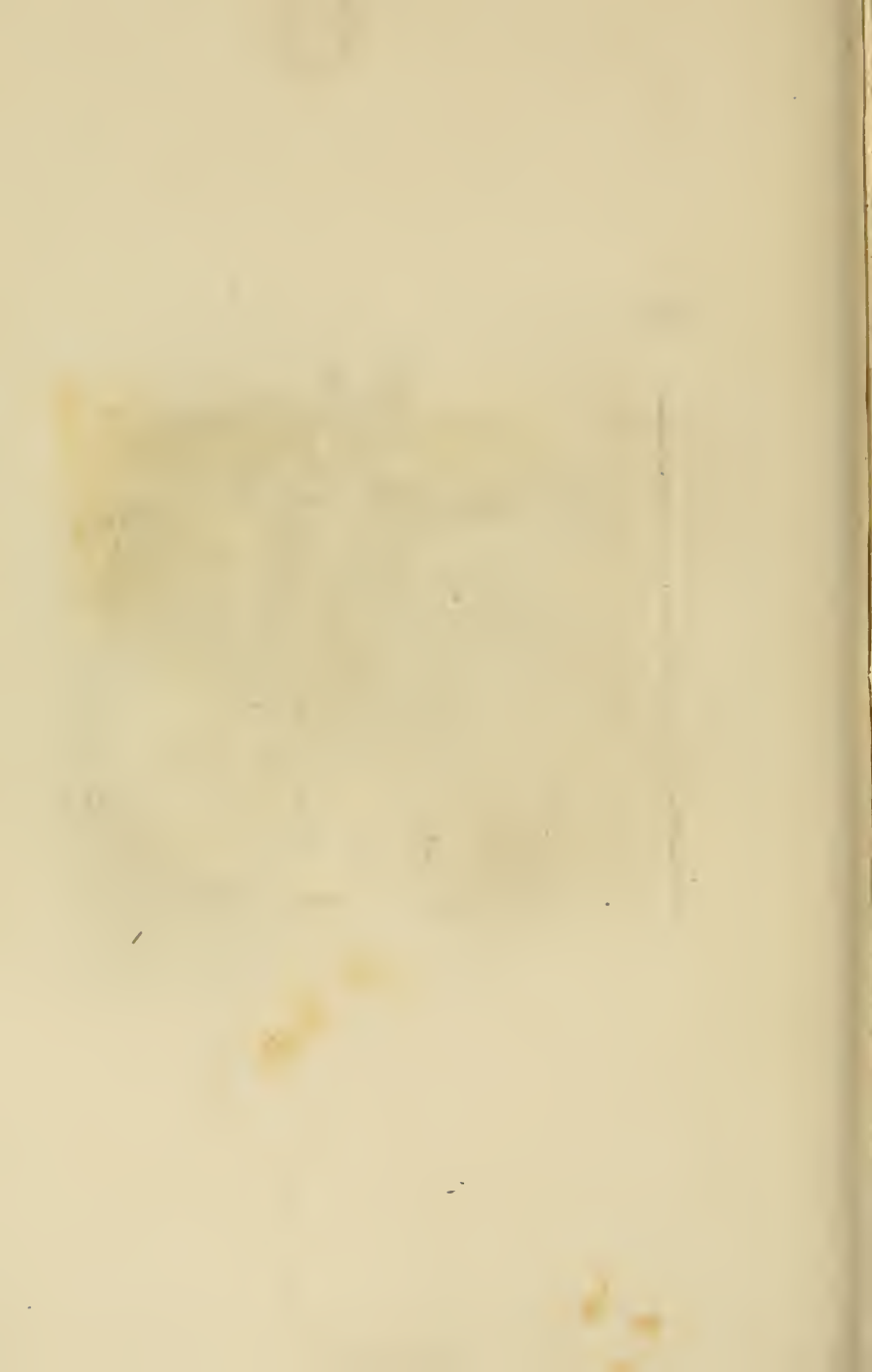


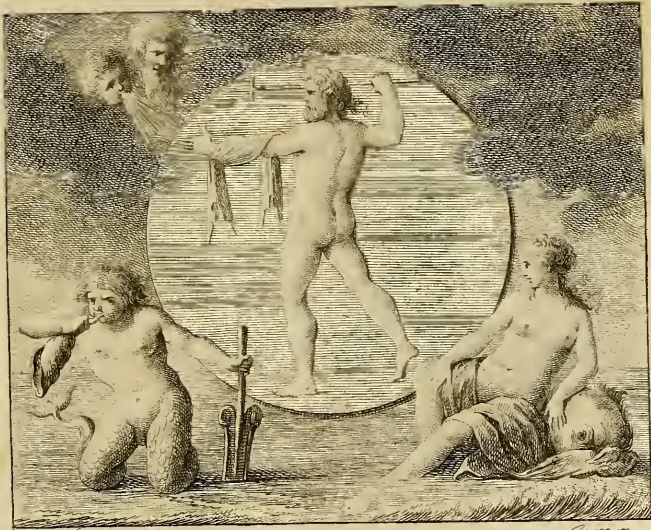






*raptu Ganymedis honores. Aen. I. 28.*





*Maturate fugam — Aen. I. 137.*







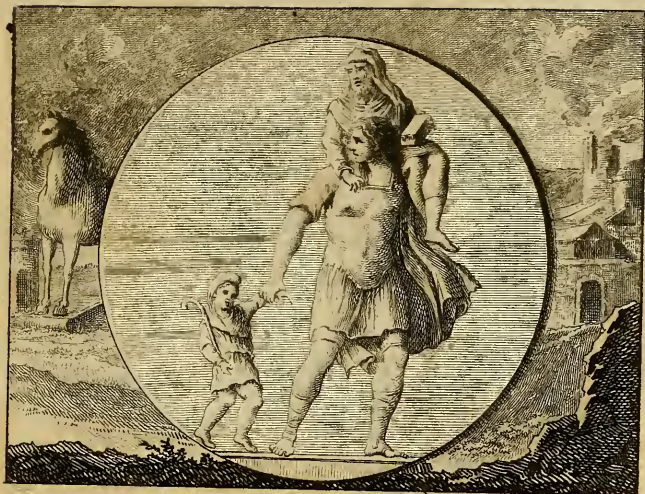
*Ipsa Paphum sublimis abit. Aen. 3. 415.*





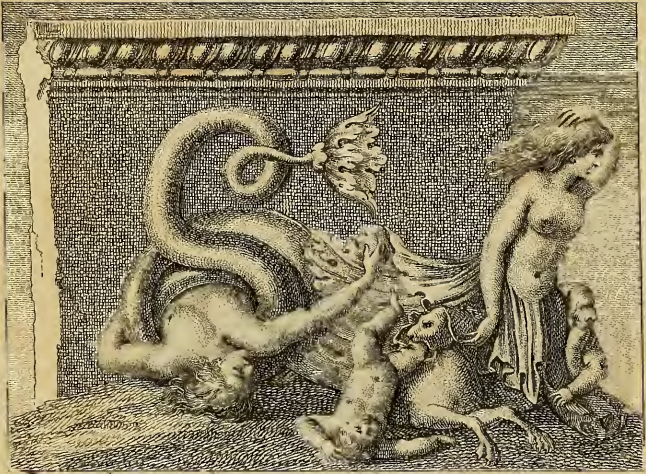
*Pallas — parmanque ferons hastamque tremanton. An. II. 176.*





*Implicuit sequiturque patrem non passibus aequis. Aen. II, 723.*





*Prima hominis facies, et pulchro pectore virgo  
sube tenus: postrema inmani corpore pistrix  
Delphinum caudas vtero commissa luporum. Aen. III. 426.*











*Ore, Arethusa, tno. An. III. 696.*





*Unum exiit pedem vinolis —  
Testatur meritura deos et conscia fati  
Sidera . Aen. IV. 518. 36*

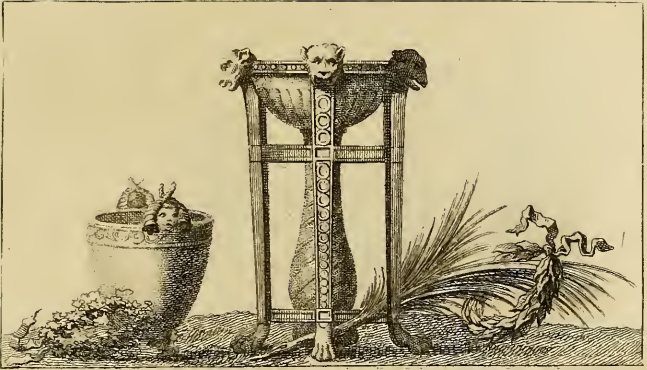


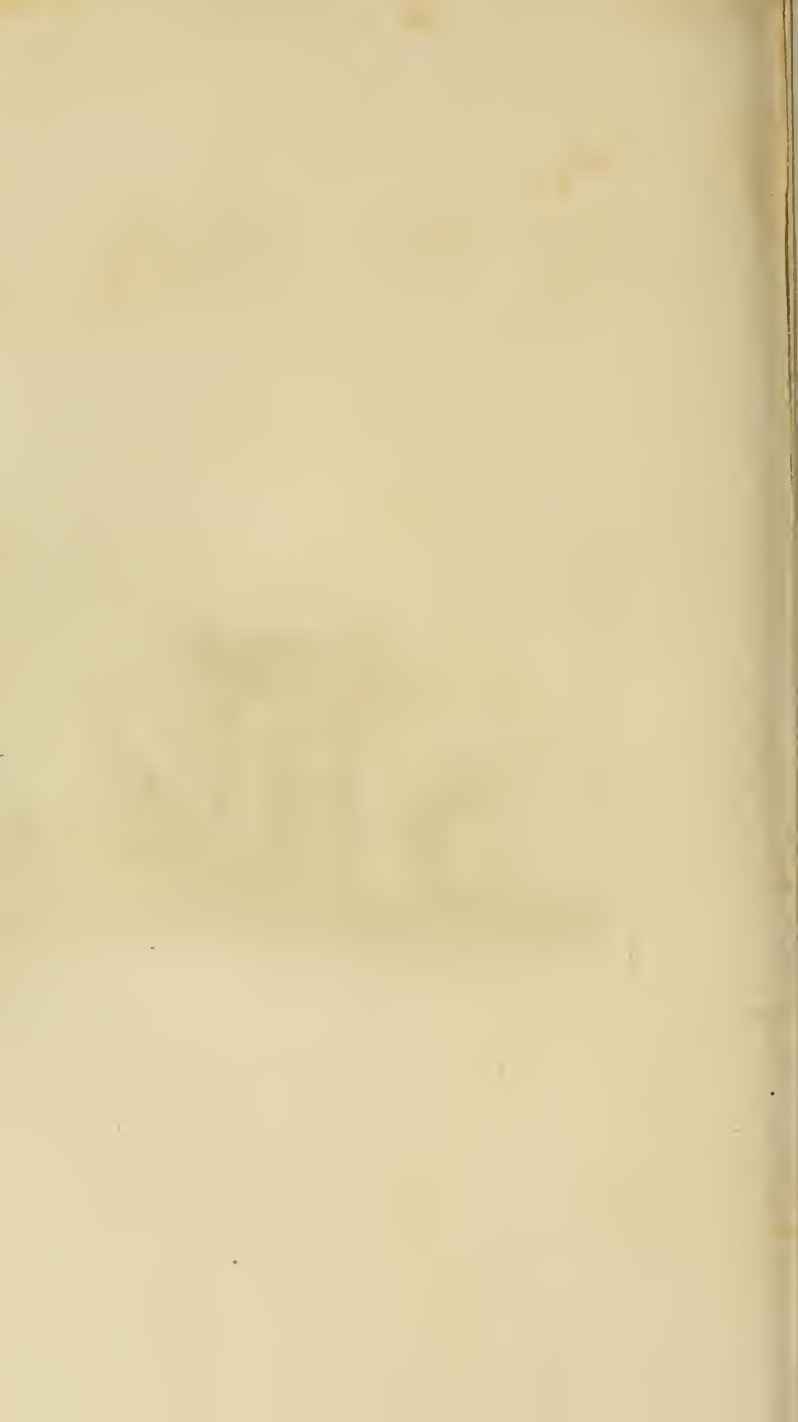


— *Serpens*  
*Libavitque dapos, rursusque innoxius imo*  
*Successit tumulo, et deposta altaria liquit. Aen. V, 91.*



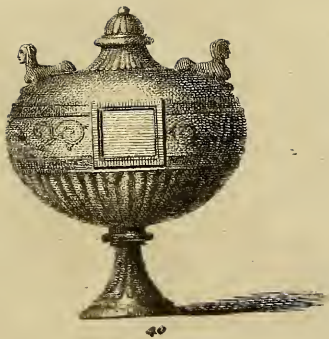




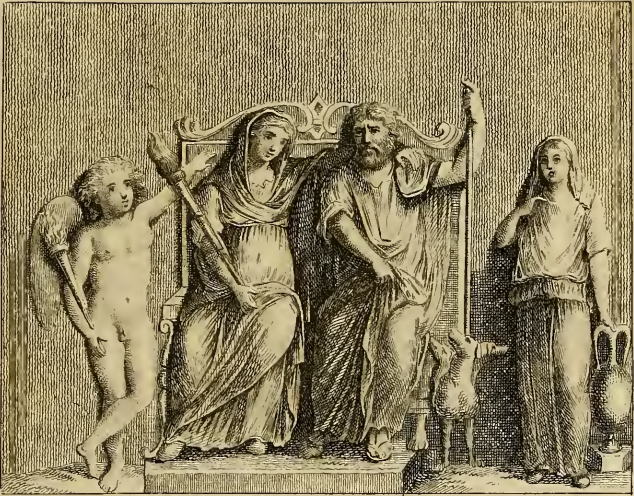












*Casto licet patrii seruet Proserpina limen -*  
*Aen. VI, 402.*



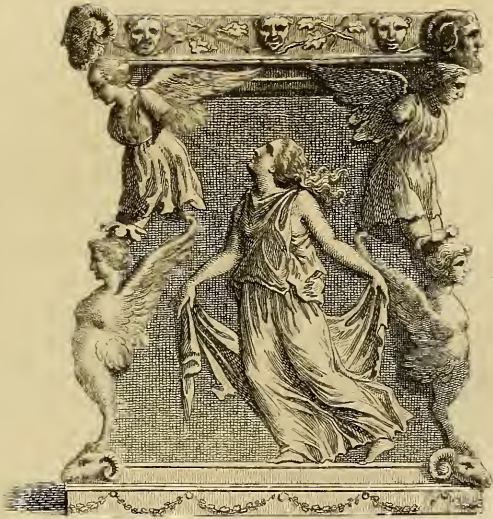






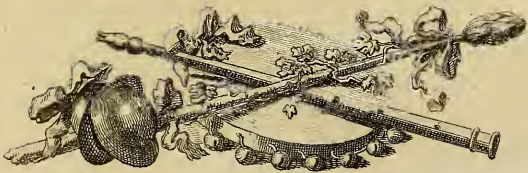






*Ence Bache fremens Ken VIII, 389.*





45







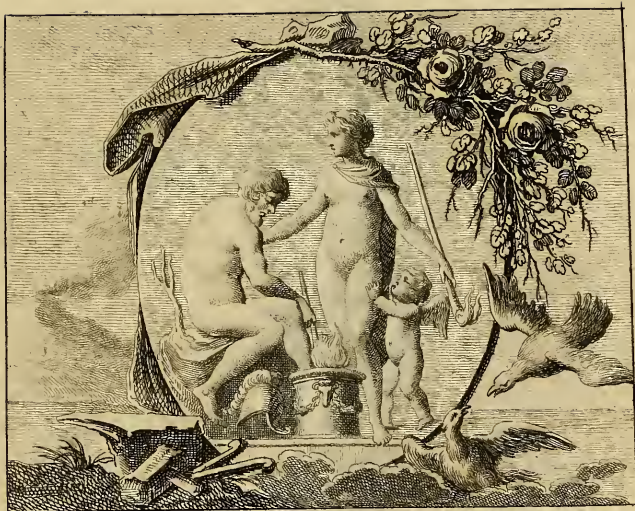












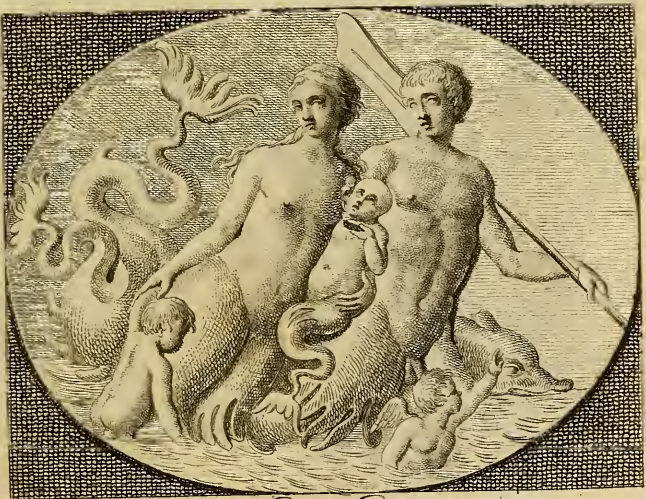
*Athena rogo, genetrix nato. Aen. VIII, 383.*





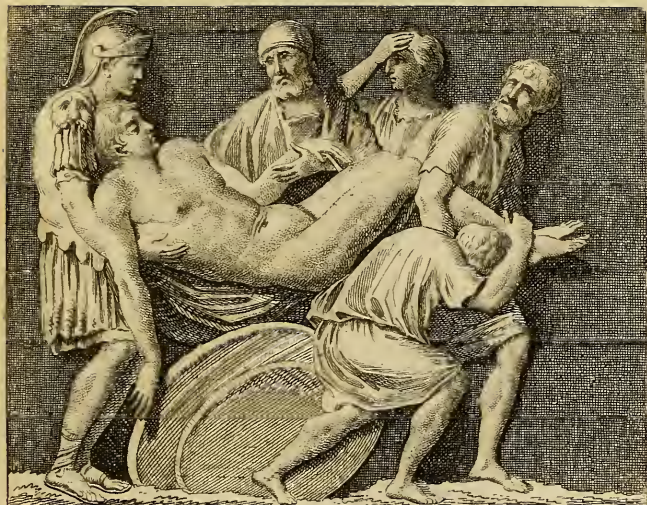






*Et Galatæa qualis Nereia Doto  
secant spumantem pectore pontum. Aen. IX, 102.*





*At socii multo gemitu lacrimisque  
Impositum scuto referunt Pallanta frequentas. Aen. X, 505.*

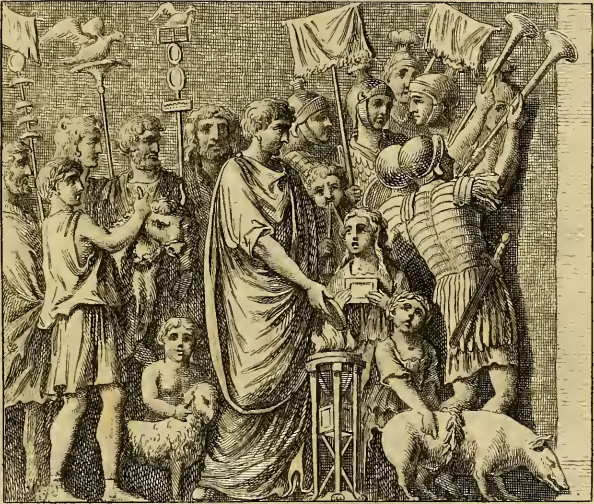




— tibi, magne, tropaeum  
Bellipotens . Sen. XI, 7.







*Sacerdotes fœdum suis, intonsamque bidentem. Sen. A II, 170.*







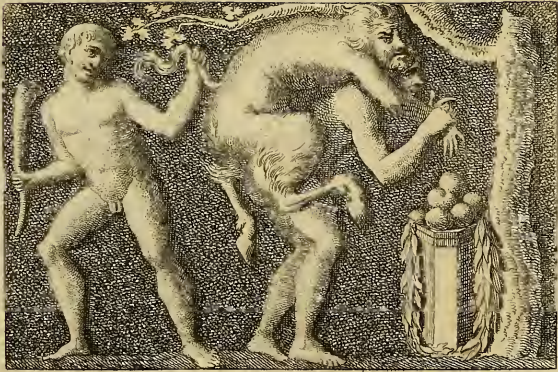




















O bona pastoris !—

60

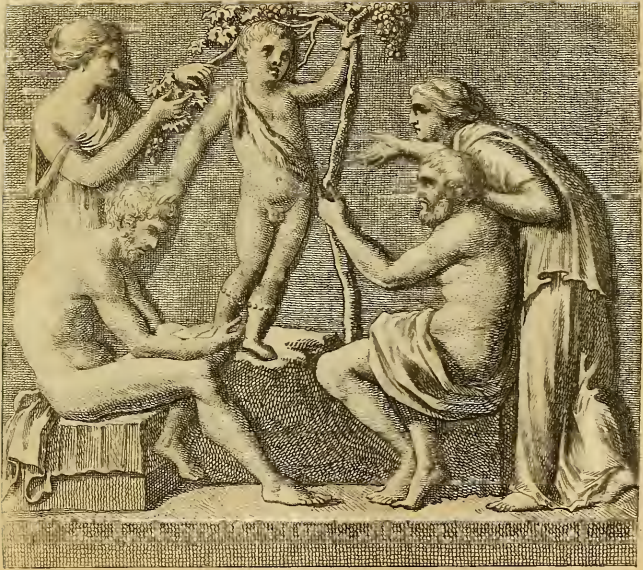
Cul. 57.



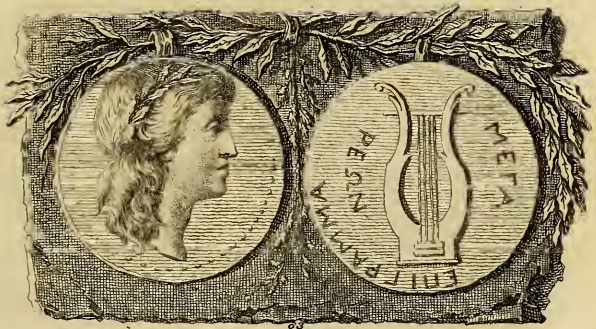










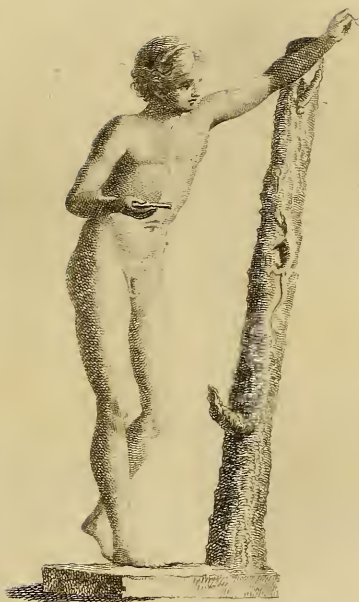






*Amor—ille etiam Pœnos domitare leonus—Docuit.*



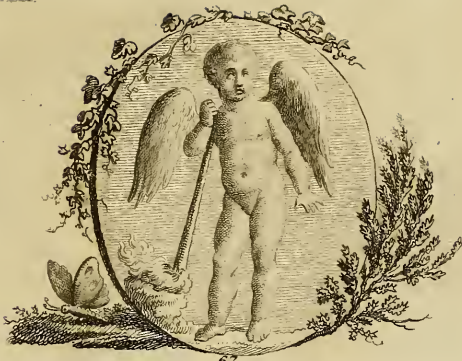










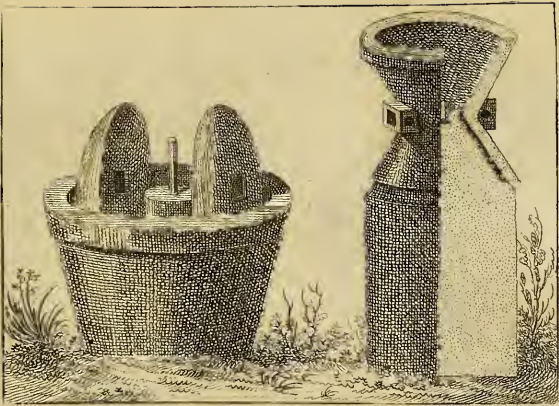






*Crispum sub crotalo docta mouere latius — Copia. 2.*



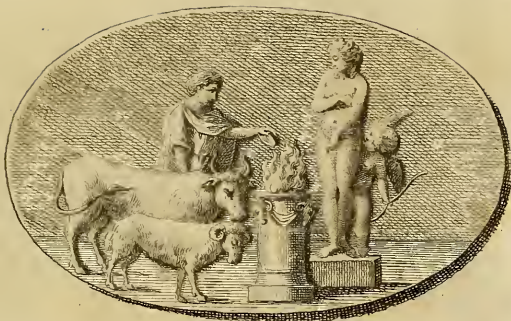




























**RECENSUS**

**PARERGORUM ET ORNAMENTORUM**

**CÆLO EXPRESSORUM,**

**AD P. VIRGILII MARONIS OPERA ILLUSTRANDA**

**COMPARATORUM,**

**SCULPTORE IO. DOMINICO FLORILLO,**

**A**

**CHR. GOTTL. HEYNE,**

**EX EDITIONE VIRGILII HEYNIANA, LOND. M.DCC.XC.III.**



# RE C E N S U S

PARERGORUM ET ORNAMENTORUM,

CÆLO EXPRESSORUM,

AD P. VIRGILII MARONIS OPERA ILLUSTRANDA,

SCULPTORE IO. DOMINICO FLORILLO,

COMPARATORUM

ET HUIC LIBRO LOCO CUJUSQUE SUO INTERPOSITORUM,

IN EDITIONE VIRGILII HEYNIANA, LOND. M.DCC.XC.III.

UNA CUM IPSIS PARERGIS,

OLIM VULGATUS,

DENUOQUE CUM ILLIS ELEGANTIORUM VIRORUM IN USUM

IMPRESSUS,

ORDINE PARERGORUM,

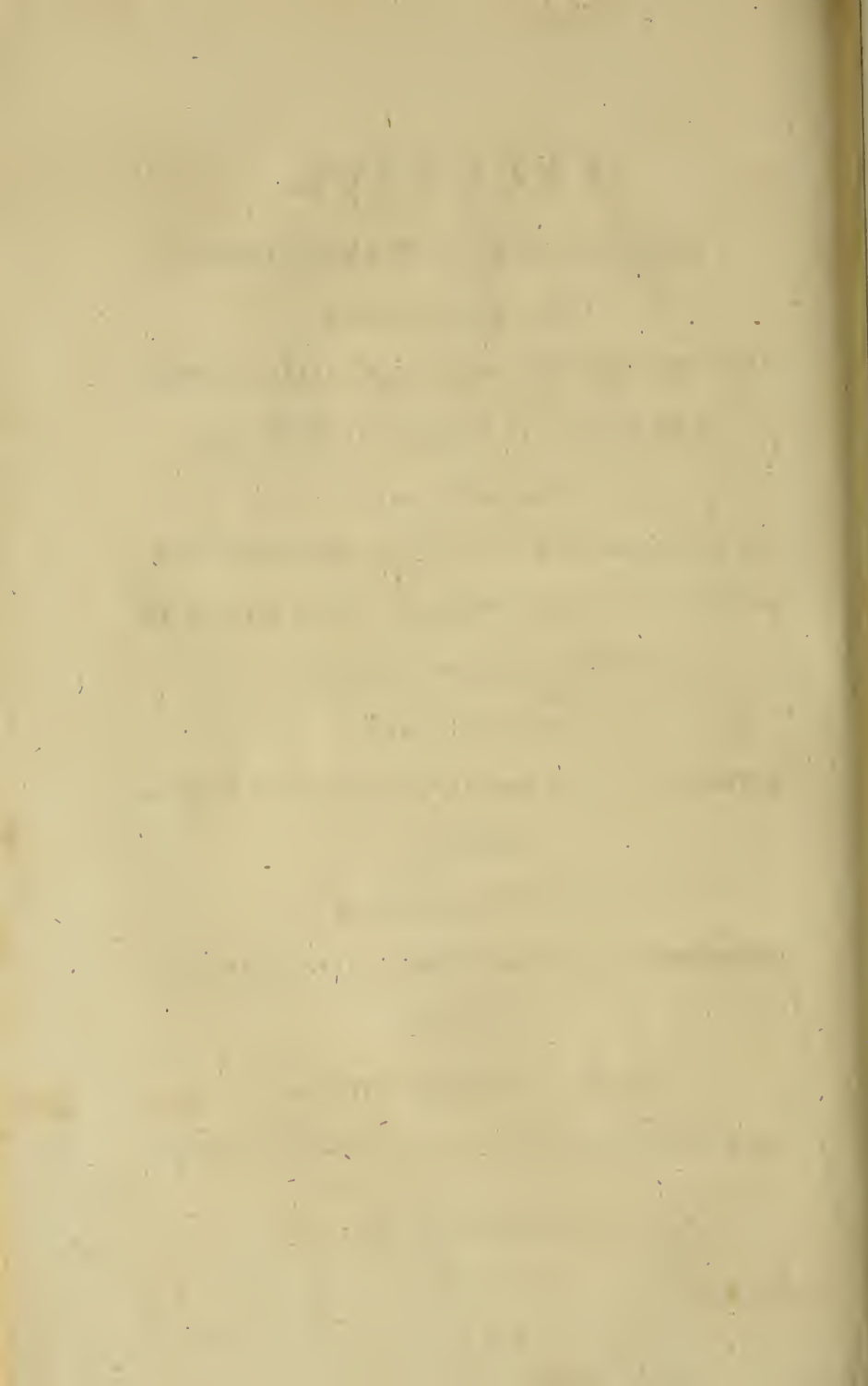
UTPOTE QUI CUM RERUM ORDINE MINUS APTE CONGRUERET,

IMMUTATO,

NUMERIS UNA SERIE APPOSITIS,

QUO ALIIS EDITIONIBUS FIERENT ACCOMODATIORES.

LONDINI, M.DCCC.XII.



# RECENSUS

## PARERGORUM ET ORNAMENTORUM CÆLO

### EXPRESSORUM.

---

UT genio sæculi obsecundaret redemptor operis, partem exemplarium Virgilii variis ornamentis locupletare in animum induxit, quibus illa talium elegantiarum amatoribus se commendarent. Nolui deesse nec voluntati ejus nec honestæ lectorum voluptati. Accommodavit graphidem vir ingeniosus idemque picturæ, cum linearis, tum pigmentis illustratæ, historiæque artium doctus magister, *Jo. Dominicus Florillo*, apparatus iconographici in Bibliotheca nostra academica cura. Factus est delectus rerum, quæ pro argumento parergorum essent, communibus studiis, ita quidem ut ex antiquitate elegantiore illæ essent petitæ, utque haberent aliquid, quod cum poëtæ carminibus conveniret, saltem ab iis non abhorreret. In angustias nos cogebat simile consilium editionum apud Britannos a *Jo. Pine*, et jam ante a *Guil. Sandby*, tum in Batavis ab *Henr. Justice*, in Italia ab *Ant. Ambrogio* paratarum; ut deserenda essent vel abjicienda ea, quæ ab iis erant prærepta, ne trita repetere videremur. Alia interdum satis accommodata non admittebat spatium his ornamentis destinatum aut relictum. Enim vero meliorem puto

nos

nos consilio hanc ipsam rem esse aggressos. Nihil nobis propositum esse debere putavimus quam honestam voluptatem et oblectationem ex adpectu ingeniosi lusus, et ex comparatione rei sensui oculorum subjectæ ejusdemque a poëta expressæ. At boni illi viri temere sibi persuaserant, ad illustrandum poëtam se nescio quid præclari auxilii esse allaturos; id quod in paucissimis exemplis locum habere potuit. Nec vero summam artis subtilitatem requires in ipsa delineatione, sive consilium rei spectes, sive operum modo minorem, modo majorem multo, modulum pro spatio in charta a librariis operis relicto. Omnino nolim quemquam nimis morosum esse in his, quæ nec laudi nec reprehensioni locum magnopere relinquunt.

I. p. . . Prima ex hac serie tabula, ad fragmenti speciem ex diversis antiquitatis monumentis; marmoribusque anaglyphis, ad consilium nostrum est composita *Piranesi* maxime exemplo. Roma sedens clipeo innixa, armis et vasis adjacentibus, tanquam e gentium victarum spoliis, ex vestigiis anaglyphorum in stylobata columnæ Antonini Pii est adumbrata; ut expresserat in *Campo Martio Piranesius tab. 33.* Extat de ea Columna doctum *Jo. Vignolii opus Ro. 1705. 4.* Accline, tanquam parieti, alteri marmori majori stat marmor cum titulo:

*Tityrus et segetes Æneiaque arma legentur,*

*Roma triumphati dum caput orbis erit.*

Versus sunt Ovidii *Amor. I. 15, 25.* Stat pone illud marmor majus cum titulo:

*Imp. Cæs. Divi fil. Augusto terra marique victori.*

Legitur is ap. *Gruter. p. CCXXVII, 1.* Superiorem marmoris partem ornant arma, ut in tropæis, et multis marmorum fragmentis, cum balteo. Lateri affixa sunt altera ex parte bucolica insignia; pedum, syrinx decem arundinum (quem numerum equidem præstare nolim; etsi varie compacti calami occurrunt; præferam septem calamos) cum thyrso et fistula (in cujus parte superiore vacillavit artificis manus); parte altera



altera falx messoria, cum manipulis, adstante plaustro, eminente alvearis culmine.

II. p. . Tabula ex variis vetustatis monumentis composita. Primam inventi tanquam scintillam excusam puta per Piranesii *Antichità d' Albano* princ. unde etiam alia hujus tabulæ parerga repetita sunt, pluribus ex locis, aliâ ex titulo libri *de Romanorum magnificentia*. Similis est patera apud *d' Hancarvill*, ingeniosum virum, *Vasor. Etrusc. Vol. III. pr.* Medium obtinet clipeus, quem in margine Zodiacus ambit: quo anni symbolo fere vita humana designari solet; similem clipeum cum effigie viri et uxoris v. in *Admirandis Romanarum Antiquitatum tab. 78*. Inscripta verba:

*Ernesto Augusto  
Augusto Friderico  
Adolpho Friderico  
M. Britann. Regis Aug.  
Soboli fautissimæ  
Juventutis Principibus.*

Eminet supra clipeum Sol oriens cum Aquila, quæ ingeniosior aliquis facile ad adultiorem ætatem Principum, ad summa quæque natorum, et ad virtutem eorum referet, cujus fructus, late per terras sparsos, haud parva felicitatis humani generis incrementa esse allaturos, declarat feminae accubantis species. Cornu Copiæ manu illa complectitur, Terra mater cum no-tione Ubertatis et Faustitatis. Habitu jacentis frequenter ea occurrit, ut in oniche Brunsvicensi inf. p. 189, neque alia est femina jacens cum puero in Anaglypho Capitol. apud *Justice*, p. 30. *Vol. I.* nunc in *Mus. Capit. To. IV. t. 66*, cf. *ibid. tab. 55*. Petita autem illa, quam hic vides, est e nobili anaglypho in Palatio Matthæiorum; cum in *Monum. Matth. To. III.* tum jam ante in *Admirand. tab. 22*, ubi perperam inscripta est: Gallieni profectio ad Orientem. Promptum enim est Peleum agnoscere ad Thetidem accedentem. Quod multo magis intelligitur comparato altero marmore Matthæiano ap. *Winkelm. Monum. ined. tab. 110.* quod præclare interpretatus est vir ille, popularis

popularis noster desideratissimus. Respectu ad clipeum Æneæ habito subscriptus est versus Æn. VI. 890.

*Incenditque animum famæ venientis amore.*

In quem sensum ipsum carmen dedicatorium comparatum est, ut ostendatur Principibus Magnæ Britannæ Serenissimis gloria seu ex belli seu ex pacis artibus et virtutibus ventura.

## CARMEN DEDICATORIUM.

CÆSARIS ALTA DOMUS QUEM, CÆSAR ET IPSE, PROBAVIT;  
 QUEM VATEM COLUIT MAXIMA ROMA SUUM:  
 CUJUS DIVINUM CARMEN, CEU FONTE PERENNI,  
 SENSIBUS INGENUIS PECTORA VESTRA RIGAT:  
**GUELFICA PROGENIES**, FAUSTIS PENETRALIBUS ORTA,  
 HIC AUDET VESTRAS VESTER ADIRE FORÈS;  
 PRO QUE VNO ASCANIO TERNOS MIRATUS IULOS,  
 QUOS ALUIT MAGNIS INSULA FETA VIRIS;  
 INGEMIT, ET, VESTRÆ CUR NON IN TEMPORA FAMÆ  
 UT SERVARET, AIT, FATA DEDERE MIHI!  
 MAGNANIMUM JUVENUM LICUISSET FACTA VIDERE  
 FORTIA, NOBILE EPOS SURGERET UNDE MIHI.  
 NON TAMEN A LAURO VENIT OMNIS GLORIA; LAUDEM  
 NON MINUS ÆTERNAM PALLADIS ARBOR HABET.  
 FRONTIBUS HINC VESTRIS ÆTERNA INNECTITE SERTA.  
 PULCRIUS, AH! DOCTA NOMEN AB ARTE VENIT.  
 TUNC SIBI, TUNC NUTRIX AUGUSTA GEORGIA PLAUDET.  
 HOC DECORE, HOC MAJUS TEMPORA NULLA DABUNT.

III. p. . Capita Homeri et Virgilii obversa : hoc quidem e *Museo Capitol. Tom. I, 1. 2.* at Homeri expressum ad marmoris Farnesii exemplum.

IV. p. . Ex *Pitture d'Ercolano To. III, tab. XLVI, p. 237.* femina tabulas ceratas tenens cum stilo, animo in id, quod scriptura est, defixo : *Dextra tenet ferrum, vacuam tenet altera ceram.* Ovid. *Met. IX, 521.*

V. p. . Instrumenta scriptoris veterum : tabula cerata distychon cum stilo : *ex ead. tab. Pictur. Hercul.* tum scrinium librarium ; ab altera parte atramentarium, duplex quidem, cum calamo ex iisdem, *Vol. II, p. 55.*

VI. p. . *In fronte Bucolicorum.* Faunus ludibundus cum capro. E gemma, cujus exemplum apud me est. Argumentum est multarum gemmarum : inter quas suavissima *Cabinet du Duc d' Orleans, To. I, t. 75.*

VII. p. . In *Ecl. IV*, pueri nescio qua fatali felicitate memorabilis incunabula prædicantur : *Jam nova progenies cælo demittitur alto.* Est anaglyphum in ædibus Justinianeis : (unde in *Galeria Giustin. To. II, 61,* et in *Admirandis tab. 26*) argumenti docti quidem, nec indocte delineati, male tamen concinnati. Assidet Jupiter puer arboris trunco, et a Nympha Amalthea lactatur cornu ori admoto. Stat a tergo tanquam prodiens ex antro Dictæo Satyriscus syringem inflans. Arboris trunco implicitus serpens nidum pullorum appetit morsu, assidente hinc patre, illinc matre : *non, ut adsit, auxiliatura plus præsentibus.* In specus cacumine aquila leporem dilaniat. Possis forte de portento in Aulide oblato apud Homerum *Il. β, 308, sqq.* cogitare ; probabile tamen fit sculptorem ornamenta tantum apponere voluisse. Sic et Moschus *Idyll. δ, 21, sqq.*

VIII. p. . *Ecl. V*, qua Daphnis defletur ; et v. 42. Pastores,—*Et tumulum facite, et tumulo superaddite carmen.* Monumentum sepulcrale : est exemplum exigui, sed elegantis, sepulcri, quod Puteolis visitur in *Voyage pittoresque de Naples* p. 58.

IX. p. . Pan Faunum syringe canere docens : Occurrit in gemma. Expressa est manus docta elegantis viri, *Levesque de Gravelle Recueil des Pierres gravées antiques, P. II. no. 25.* Extat quoque inter picturas Herculaneuses (*Tom. I. p. 41. add. To. III. p. 101*) Marsyas Olympum tibia inflare docens ; argumentum olim tabulae Polygnoti apud Pausan. X, 30, p. 873. Adscriptus est versus Ecl. V, 49, *Fortunate puer, tu nunc eris alter ab illo.* Quis enim non poetæ invidet: ab ipso Pane carmen rusticum edocto !

X. p. . In fronte Ecl. VI. Persona Sileni cum pedo, syringe et utre ; e diversis monumentis petita.

XI. p. . Ecl. VI. v. 14. *Silenum pueri vino videre jacentem Hesterno inflatum* : Silenus tenuentus recubans. Ante eum duo Genii seu Amores, alter cum syringe ; ita ut ejus somnum provocare velle videantur. Expressa gemma in *Bracci lib. laud. tab. 71.* ex onyche exscalpto apud Principem Altieri ; cum nomine sculptoris EV□OY. Legit vir doctus *Ευδοῦ*, *Euthi* ; erratum puto pro *Ευοδοῦ*. Est enim Evodus sculptoris nomen ; etsi omnino, an nominis sculptura a prisco sculptore profecta sit, dubito.

XII. p. . Ecl. VII. Diana venatrix ex hortis Carpen-sibus in *Museo Pio Clementino To. I, t. 31.* currens, alte cincta, cothurnata ; secundum illa v. 31. *Diana—lævi de marmore tota Puniceo stabis suras evincta cothurno.*

XIII. p. . In versu 11 Eclogæ VIII adscriptus est *accipe jussis Carmina cæpta tuis ; atque hanc sine tempora circum Inter victrices hederam tibi serpere lauros.* Faunus corollam plectens pampineam. E gemma Teuceri ap. *Winkelm. Monum. ant. ined. Tratt. prelim. p. XIV.*

XIV. p. . Ecl. X. v. 69. *Omnia vincit Amor, et nos cedamus Amori.* Amor leoni perdomito insidens ; notum multarum gemmarum argumentum. Quod hic visitur, peti-tum est ex *Description des Pierres gravées du Cabinet du Duc d' Orleans, P. I, tab. 35. p. 151.* Notius est aliud cum nomine Plotarchi insidente Amore cum lyra.

XV. p. . *Georgic. I. v. 18. Oleæque Minerva inven-*  
*trix.* Numus est Atheniensium ex magno illo numero  
 didrachmorum; adumbratus est unus e *Museo Hunter. tab. 8,*  
 X. Caput Palladis: altera parte Noctua diotæ, seu lagenæ  
 oleariæ, jacenti insistens, cùm oleæ ramo. Adscriptum  
 AΘE ex vetere scribendi ratione pro ΑΘηναίων.

XVI. p. . Ex onyche in vasculi speciem elaborato olim  
 Mantuano, nunc in Ser. Ducis Brunsvic. Cimeliis graphide  
 expresso et illustrato olim ab *Henr. Eggelingio 1682,* nuper  
 retractato 1775. Est anaglyphi argumentum per tres areas  
 seu septa divisum; e quibus medium hic exhibetur. Ceres  
 cum Triptolemo currui (*tarde volventibus plaustris*) insistens  
 draconibus junctis; humi accumbente Terra, brachio lævo  
 innixa canistrò uvis onusto. Supervolat Genius: protome  
 saltem expressa, pro more artificum; gremio tanquam frugum  
 ubertatem effundens. A tergo fores, templi forte. Subscrip-  
 tus versus *Georg. I, 247. Prima Ceres ferro mortales vertere*  
*terram Instituit.*

XVII. p. . *Georg. I. v. 210. Plaustrum bijugis bobus,*  
 incedente juxta puero; translatum e fragmentis marmorum in  
*Columbario Libertorum et Servorum Liviae Aug. a Gorio de-*  
 scripto (Flor. 1727 et repet. a Poleno To. III. et nuper iterum  
 in *Piranesi Antichità Romane To. III, tab. 99.*)

XVIII. p. . *Georg. I. 249. Aurora in altum evecta:*  
 Mirationem mihi fecit, cum diei ortum, tot nobilissimis poë-  
 tarum locis multis modis ornatum, passim reperire liceat,  
 artium contra opera, quæ diem surgentem exprimant, esse  
 perpauca; Auroræ quidem vix unum et alterum. Nam Sol  
 fere quadrigis seu bigis evectus in cælum occurrit: ut in ipsa  
 dedicatoria tabula cernitur. In numis frequentissima res est  
 Oriens: verum plerumque cum significato terrarum sub  
 oriente sole sitarum; unde etiam *Oriens Augusti* et *Augustorum*  
 legitur. Est ex hoc genere præclarum numisma inter *Pisana*  
*tab. 18. Auroram, ut et Noctem, eodem fere habitu expres-*  
*sam videmus de terris Orientis et Occidentis in arcu Con-*  
 stantini,

stantini, anaglyphis ex arcu Trajani spoliis translatis: v. *Arcus Bellorii*, et *Admiranda t. 22. 23. ed. pr.* At Aurora, qua dies nascens declaretur, vix occurrit præterquam in numo gentis Plautiæ, inter *numos Familiar. Romanarum* passim obvio, cujus interpretatio debetur Abb. Eckhelii V. C. sagacitati. Idem typus expressus est in gemma præclara Ducis Aurelianensis ab artifice Rufo, forte liberto alicujus ex gente Plautia, in qua erat familia Ruforum: etsi, nisi ille numus prostaret, Victoriam equidem in gemma agnoscerem. Ex ista gemma (*Cabinet du Duc d'Orleans To. I. tab. 45*) expressa est nostra incunula. Minus certa est altera Aurora *ibid. t. 44.*

XIX. p. . In fronte *Georg. II.* Expressum poculum seu vas Bacchicum ex v. c. *Dominici Ant. Bracci Commentariis de antiquis sculptoribus Vol. II. app. t. 15, 2.* servatur illud in Cimeliis *D. Rëndorp. Marquette* Consulis Amstelodamensis. Vides sacrum, quo puer hircum ad aram ducit, *Georg. II. v. 395*, adstantibus duabus Bacchis, pateras tenentibus, cum Fauno et Satyro capripede. Ab altera parte senex manu sublata præcipere nesciò quid videtur. Sphinges pro ornamento sunt.

XX. p. . Adstat ante aram Bacchi sacerdos thyrsum tenens, altera manu in aram libans columellæ appositam: ducit puer, thyrsum et ipse gerens, hircum ad aram. Adscriptus versus *Ge. II, 395*

*Et ductus cornu stabit sacer hircus ad aram.*

Adumbrata hæc sunt e pictura Herculanensi: *Pitture d'Ercolano To. IV, p. 221 et 231. conf.* Numum Antonini Pii ex ære in *Numism. Albani To. I, t. 24.*

XXI. p. . Dioscuri adstantibus equis, notissima signa, adscripto versu e *Georg. III. 89.*

*Talis Amyclæi domitus Pollucis habenis Cyllarus.*

Petita est delineatio ex opere Dominici de Rubeis: *Raccolta di Statue antiche e moderne tab. 11. 12. 13.* Conspiciuntur signa Romæ in Quirinali, multis quidem in partibus recenti manu instaurata, antiqui tamen operis, male aliquando Phidiæ et Praxitelis manus esse credita; verius ad Hegesiæ exemplum

exemplum expressa, forte Neronis ætate, ut Viscontius non male conjectabat, cujus Castorem et Pollucem ante Jovis Tonantis ædem memorat Plin. XXXIV, 19. s. 16. Castorem cum equo omnis antiquitas exhibuit; dubitari possit de fratre Polluce, qui pugilatu clarus fuit, non equitatione. Verum ad utrumque adstantes equos numi Romanorum magno numero exhibent cum urbium, tum familiarum, Memmiæ, Postumiæ, tum Imperatorum Antonini Pii, Constantii Chlorig, Maxentii; hujus quidem numus jam a Donato *de urbe Roma* exhibitus p. 738. E. (p. 363.)

XXII. p. . *Georg. IV.* 209. Ex Gemma in Cimelio Ducis Aurelianensis: *Description du Cabinet du Duc d'Orleans T. I. tab. 50.* a doctiss. viro, Abb. Belley, illustrata in *To. XXXVI Mem. de l'Acad. des Inscript.* Insidet lyræ noctua, ut conjuncta Apollinis et Minervæ numina et honores declaret. Sane utriusque numinis studia conjuncta esse necesse est in poëtis interpretandis, nec sine poëtices gustu aut sapientiæ seu philosophiæ studio feliciter ea in re verseris. Adscripta verba: Τύχη πρωτογένεια Κολοσσαίων, *Fortuna primigenia Colossensium*, scilicet quæ iis ab urbis inde primordiis adfuit. Gemma sane est hujus generis unica, quam equidem ex numismat. Colossensium expressam suspicor; etsi numisma ad nostrum ætatem servatum esse non memini.

XXIII. p. . *Georg. IV.*, in quo de mellificio agitur: ubi v. 316.

*Pastor Aristæus—*

*Amissis, ut fama, apibus morboque fameque.*

Numisma est ex pluribus apud Pellerinum et Hunter., hoc quidem e *Pellerin.* (*To. III, pl. 96, 11. 12.*) In altera parte Aristæus heros est, inter duas columellas stans; quæ ædiculam designant; adscriptum nobile cognomen Aristæi Αγρευσ, quod sagaciter assequutus est vir doctiss. Eckhel *Num. vet. anecd.* p. 106: in altera Jupiter sedens: Ζεϋς Κασσιος. Coreyærorum hi numi sunt; Jovis Casii religio in Coreyra fuit præcipua, sparsa inde per alias insulas maris Ionii et per oram continentis.



XXIV. p. . *Georg. lib. IV.* Recordandum est hoc libro præclarum locum de Nymphis marinis et Nereidis occurrere v. 334, sqq. Amphitrite binis equis marinis vecta, antevolante Amore, ad Gemmæ ectypum, quod habemus, delineata. Archetypum, quod olim Laurentii de Medices erat, nunc in Cimeliis Regis Siciliæ servari fertur; gemma amethystus est. Est quoque ejus ectypum in Lipperti *Dactyloth. Mill. I, P. I, 77.* Olim Venus pelagia edebatur. Quid tamen? si Thetidem esse dixeris, memor versus Tibulli I, 5, 45 *Talis ad Æmonium Nereis Pelea quondam Vecta est frenato cærulea pisce Thetis.* Similes aliæ deæ marinæ passim in gemmis visuntur: v. *Mus. Flor. To. II. tab. 48;* sed minoris et artis et famæ. At egregiæ artis Sarda idem argumentum exhibens est inter *Gemmas Ducis Marlburgiensis tab. XI.* Alia occurrunt in anaglyphis v. *Admiranda Galeria Giustin. Vol. II. extr.*

XXV. p. . Anaglyphum e *Marmor. Taurinens. To. I, p. 69.* Notum est veteres sibi admodum placuisse in furore Baccharum repræsentando: motus pulcri corporis vehementiores et capitis jactationes varietatem et ostentationem artis admittebant. Frequentatur inter hæc Baccha simili habitu in gemmis: Sic in *Mus. Florent. To. I, tab. 88. 7. 9. Mariette To. I, tab. 41. et Gravelle To. I, tab. 57.* tum in *Lippert. Dactyl. I, 1, 194—197. III, 1, 166.* et jam olim in *Maffei Gemme Vol. III, t. 56.* unde expressa in *Montfauc. Ant. expl. To. I, tab. 165, 3.* Multa in his variant; prototypum esse videtur gemma Medicea. Tenet Baccha manu icunculam seu feminæ seu viri duas tibias infantis: cujus religionis ac notionis ratio obscura est. Destinata erat hæc tabula libro IV. *Georg.*, ubi v. 520 *Ciconum matres Inter sacra deum nocturnique orgia Bacchi Discerptum latos juvenem sparsere per agros.* Quod facinus in alio marmore *Musei Taurinensis p. 19* ab artifice redditum videas. Parum tamen delectat tantæ immanitatis spectaculum.

XXVI. p. Assidet Musa, Clio quidem, œstro quasi Phœbeo percita, e *To. II, t. 24 Musei Pio Clementini.* Infixus columellæ clipeus cum disticho Propertiano:

*Cedite*

*Cedite Romani scriptores, cedite Graii,  
Nescio quid majus nascitur Iliade.*

Prop. Lib. II. Eleg. Extr. 61. sqq. ad Lynceum.

XXVII. p. . Pegasus vides ex hyacintho : ad ductam  
Dactyliothe. Lippert. Mill. II, 1, 60.

## DEDICATIO ÆNEIDOS

SI MIHI SUSCEPTUM FUERIT DECURRERE MUNUS  
O PAPHON O SEDES QUÆ COLIS IDALIAS  
TROIUS ÆNEAS ROMANA PER OPPIDA DIGNO  
JAM TANDEM UT TECUM CARMINE VECTUS EAT  
NON EGO TURE MODO AUT PACTA TUA TEMPLA TABELLA  
ORNABO ET PURIS SERTA FERAM MANIBUS  
CORNIGER HOS ARIES HUMILEIS ET MAXIMA TAURUS  
VICTIMA SACRATO TINGUET ODORE FOCOS  
MARMOREUSQUE TIBI DEA VERSICOLORIBUS ALIS  
IN MOREM PICTA STABIT AMOR PHARETRA  
ADSIS O CYTHEREA TUUS TE CÆSAR OLYMPO  
ET SURRENTINI LITORIS ORA VOCAT

*Dedicatio Æneidis ; vulgo ipsi Maroni tributa ; perperam ;  
poëtæ tamen non infelicis. Saltem mira ejus est venustas et  
suavitas. Legitur in Antholog. Lat. lib. I, Epigr. 63. et in  
Virgiliti Catalect. VI.*

XXVIII. p. . Neptunus tridentem emittens e *Begeri  
Thes. Brandenb. T. I. p. 250.* Numus argenteus Demetrii  
Poliorcetæ. Idem et similes alii ap. v. c. Eckhel et Frölich  
memorantur. Parerga e variis monumentis petita sunt :  
Triton buccinam inflans remo nixus ; cum una Nereidum  
delphino insidente. Subscripta verba : *Maturate fugam Æn.*  
I. 137.

XXIX. p. . *Lib. I. Venus curru vecta ab Amoribus : e numo gentis Juliæ apud Morell. Thes. num. Famil. tab. 1. Gentis Juliæ. Subscriptus versus Ipsa Paphum sublimis abit. Æn. I. 415.*

XXX. p. . *Æn. II. 175. Pallas parmamque ferens hastamque trementem conspicitur Venetiis in vestibulo bibliothecæ S. Marci : Statue—di S. Marco To. II. tab. 11.*

XXXI. p. . *Æneas Anchisen, manu tenentem sacra, humeris portat, respiciens patriæ mœnia, Ascanium manu trahens : secundum versum adscriptum :*

—*dextræ se parvus Iulus*

*Implicuit, sequiturque patrem non passibus æquis. Æn. II. 723. Est autem typus Antonini Pii, quem ex magna copia numorum, qui Æneæ pietatem exhibent (v. Raschii Lexic. Numismat. T. I. p. 131.), selegimus ap. Landi Numism. p. 7. Mus. Pembrok. P. III. tab. 96. Numism. Reg. Christianæ tab. 16.*

XXXII. p. . *Scylla specie proxime accedente ad versus Æn. III. 426.*

*Prima hominis facies et pulchro pectore virgo,  
Pube tenus : postrema immani corpore pistrix,  
Delphinum caudas utero commissa luporum.*

*Exeunt ex utero protomæ luporum, seu canum marinorum ; uterus autem seu corpus desinit in caudam belluæ marinæ. Doctum marmor, cujus particula hæc exhibetur, extat apud Winckelm. Monumenti inediti no. 37.*

XXXIII. p. . *Æn. III. 694. adumbratum est signum Fluvii, ut in monumentis frequenter conspicitur. Nam Alpheum ipsum nusquam expressum vidi, et, qui Arethusæ amores dixit poëta, Alpheum juvenem credere debuit.*

—*Alpheum fama est huc Elidis amnem  
Occultas egisse vias subter mare : qui nunc  
Ore, Arethusa, tuo Siculis confunditur undis.*

XXXIV. p. . *Æn. III. 696. Caput Arethusæ, Συρακοσῶν, subscripto versu Ore, Arethusa, tuo. Occurrit in innumeris Syracusanorum numis apud Parutam, Dorvill. et al. Delineatio*

facta ad exemplum apud Begerum *Thes. Brandenb. T. I. p. 388.*

XXXV. p. . Dido—*unum exuta pedem vinclis—Tatur moritura deos et conscia fati Sidera—Æn. IV. 518.* Signum Didonis extat in *Museo Pio Clementino To. II. tab. 40.* Fidem facit conjecturæ per se lubricæ pes nudus, reliqua in signo truncato restituta ad exemplum similis signi in Ædibus Barberinis; etsi in hoc manus cum ense a recenti manu est. Constat tamen e *Macrob. V. 17 sæpe ab artificibus repetitam fuisse Didonem;* ut mirari liceat, eam non frequentius repertam esse in antiquorum operum reliquiis. Didonem agnoscunt in *Picturis Herculanens. To. I. p. 73.*

XXXVI. p. . Respicit icuncula, ex *Pictur. Herculanens. To. I. p. 207* petita, serpentem e tumulo Anchisæ prodeuntem et inferias libantem. — *serpens*

*Libavitque dapes, rursusque innoxius imo*

*Successit tumulo, et depasta altaria liquit.*

Æn. V. 91. Videtur serpens, aram nexuum gyris implicans et apposita poma delibans, Genius loci esse; adstat puer frondibus coronatus et frondem manu tenens; mirantis gestum videre putes conspecto portento. Adscripta in tabula verba; *Genius hujus loci montis.* Videtur dictum pro: *Genius Loci montis hujus.* Nota enim res est, loca suum habere Genium.

XXXVII. p. . *Æn. V. 110.* Tripus affabre factus cum vase et palma, qualis conspicitur in *Stuart's Antiquities of Athens p. 36.* Erant enim in ipso carmine V. 110 inter præmia certaminum *sacri tripodes viridesque coronæ, Et palmæ, pretium victoribus.*

XXXVIII. p. . Ganymedes ab aquila raptus — *puer frondosa regius Ida — quem præpes ab Ida Sublimem pedibus rapuit Jovis ales ab alto. Æn. V. 253.* — in *statue antiche — nell' Antisala della Libreria di S. Marco P. II. t. 7.* olim e tholo suspensus. Convenit, quod mireris, cum marmore

typus

typus numi Dardaniorum ex ære inter numismata Getæ ap. *Vaillant. Numism. gr. p. 107.* Expressum videbis in *Descript. du Cab. d'Orleans T. I. p. 38.* Signo hic expresso simile est aliud a Pacettio restitutum, v. *Guattini Monum. ined. 1786. p. 47. tab. 11.* cujus non absimilis esse debet statua, quæ apud S. Ildefonsum servatur : v. *Caimo Vago Italiano To. II. p. 141.* In utraque canis allatrans apposita est.

XXXIX. p. . *Æn. VI. 26.* Minotaurum vulgo appellant, etsi perperam, signum innumeris in numis, obvium, inprimis Siciliae et Magnæ Græciæ; nunc ex gemma Aurelianensi descriptum *Description des Pierres gravées du Cabinet d'Orleans p. 123 tab. 28,* ubi a doctis interpretibus ad agriculturam refertur. Esse signum illud vetus aliquod symbolum, seu emblema, rei certæ, pariter atque alterum, humani corporis cum taurino capite, qui verius Minotauri appellatione venit, haud dubito; verum tamen sensum ignorari arbitror, et jam a Græcia litteris expolita ignoratum esse. Redeunt itaque omnia ad conjectationem; habet probabilitatem aliquam, si de flumine per taurum designato cogites; res ipsa satis expedita non est. Solis sub Hebonis nomine apud Neapolitanos celebrati, speciem exprimi multis docere voluit Martorelli *dell' antiche Colonie venute in Napoli, Vol. I.* Nititur auctoritate Macrobiani Sat. I, 18; verum is Dionysum Hebonem dictum et *barbata specie, senili quoque,* exhibitum narrat; atqui is est Bacchus barbatus. Advocatum autem signum in hunc locum ex vss. VI, 20. 21 sqq., ubi *mixtumque genus prolesque biformis Minotaurus.*

XL. p. . *Æn. VI. 226.* Vas cinerium seu urna elegantissima: ex *Sepolcri antichi—di Santes Bartoli p. 101.* De Miseni funere lib. VI, 226

*Postquam collapsi cineres, et flamma quievit,*

*Reliquias vino et bibulam lavere favillam,*

*Ossaque lecta cado texit Coryneus aëno.*

XLI. p. . Proserpina cum Plutone insidens throno, adstante ab altera parte Genio seu Cupidine, ab altera puella, manu vasi imposita; Psychen dixeris. Adscriptus versus *Æn.*

VI. 402 *Castra licet patruī servet Proserpina limen.* Anaglyphum Ostiæ repertum, nunc in Museo Pio-Clementino servatur: v. *To. II, tab. I.* Quem animi sensum artifex exprimere voluerit, difficile dictu est. Tu possis eo referre, quod nec in inferis locis amore liberatur animus. Nam, quod Psyche Orcum adire missa est, nihil cum argumento conjunctum habet.

XLII. p. . *Æn. VI. 883.* Ex anaglypho in ædibus Sacchettiurum *Admir. tab. 65.* Femina stans ante columellam stilo globum columellæ impositum incidens. Ad horoscopum referenda res; signat Parca fata nascentis hominis. In anaglypho Pamphylio paullo ante laudato globus Zodiaco insignitus est; ne dubites feminam esse Parcā, comparatio ejusdem anaglyphi vetat. Alio modo cum ferula globo admota occurrit Urania; ut bene monet *Winckelm. Mon. ined. No. 184. 185.* nec tamen propterea damnanda est altera ratio in aliis monumentis, ut in nostro.

XLIII. p. . *Æn. VII. 341.* Furia serpentem immissura in scelerati hominis pectus; facem præferens manu altera, ad ductum fere pulchellæ iconis in fronte dramatis viri ingenio et acumine eminentissimi *de Gæthe.* Petita est illa ex nobili anaglypho, quod Clytæmnestræ et Ægisthi cædem ab Oreste perpetratam exhibet, olim Ædium Barberiniarum, nunc Musei Pio-Clementini, prolatum olim a *Winckelm. Mon. ined. No. 148,* nuper egregie illustratum ingenio et doctrina *Heeren* nostri in *Commentatione Romæ 1786* edita. In eo quidem binæ Furiæ sipario prætentæ, sive quod hoc modo artifex ex conspectu remota, perspectivæ imperitia, innuere voluit, ut in altero No. 149 septo aliquo Furia disjuncta est; eo fere modo quo artifex sibi consulere voluit *Morpheo* expresso in *Admirand. tab. 24. Winck. Mon. ined. No. 110.* (velo saltem interdum utuntur: cf. *Fogginius T. IV. Mus. Capit. p. 293. Mon. ant. t. 52.*) sive ut sit peplum quo *Agamemnonem* implicitum legimus, cum occideretur, mox ab Oreste in conspectum allatum: ut acute *Heeren* conjicit. In capillis Furiæ alii sibi videntur serpentem implicitum animadvertere, quem et in

vase Græco antiquo videre licet, quo Furiae Orestem exagitant; habetur illud inter Etrusca, v. c. ap. d'Hancarvill. *Tô. II. tab. 30.* Cæterum animo obversabantur illa poëtæ: VII, 341 sqq.

*Exin Gorgoneis Alecto infecta venenis  
Principio Latium et Laurentis tecta tyranni  
Celsa petit, tacitumque obsedit limen Amatae.  
Huic dea cæruleis unum de crinibus anguem  
Conjicit, inque sinum præcordia ad intima subdit.*

XLIV. p. . Baccha enthea, capite jactato discurrens, cum epigraphe: *Euxæ, Bacche, fremens* ex lib. VII, 339. Eo habitu Bacchæ in multis gemmis et anaglyphis visuntur. Ea, quæ hoc loco exhibetur, in ara elegantissimæ formæ unum ex trinis lateribus ornat; reddita est ex opere nobilissimo: *Statue della Libreria di S. Marco. Tô. II. tab. 34.*

XLV. p. . *Æn. VII. 396.* Tympanum cum crotalis, fistula ac thyrso. Etiam hæc sunt e diversis monumentis Fiorilli nostri ingenio composita.

XLVI. p. . *Æn. VIII. 620.* Janus expressus est a Fiorillo nostro ad ductum librorum de Roma antiqua, Donati et aliorum, inque his *Barbault Monumens de Rome ancienne pl. 21. p. 28.* Alluditur ad v. 620, ubi Juno ipsa Janum reserasse narratur,

*Impulit ipsa manu portas et cardine verso  
Belli ferratos rupit Saturnia postes.*

In dilectu tamen Jani arti potius suæ quam veritati consuluit Fiorillus. Janum enim transitorium in foro boario, cujus vestigia adhuc supersunt haud contemnenda, exhibuit; cum in poëta de Jani æde pacis bellique indice agatur; erat illa Jani gemini, eratque biforis, et sita ad imum Argiletum, prope theatrum Marcelli, sub radicibus Capitolii: cujus faciem petere licebat e numis Augusti aut Neronis, cujus plures sunt numi Jani æde insigniti.

XLVII. p. . *Æn. VIII. 81.* In conspectu sunt mœnia urbis, Laurentum dixeris, lauro quoque in muris extante, v. *Æn. VII, 59 sqq. Laurus erat cet. apposito quoque igni æterno,*

no, quem Troja secum attulerat Æneas, Æn. II, 296. 297. In littore scrofa cum XXX porcellis juxta ficum ruminalem (cf. VIII, 43 sqq. et 81 sqq.). Plura ita rerum momenta in unum locum ab artifice collata vides. Est autem tabula adumbrata ad ductum numi Antonini Pii maximi moduli ex ære. Prostat ille in *numism. Christinae R.* et apud Spanhem. *To. I. de usu et præst. Num.* Vol. I, p. 364: memoratur a Vaillant et al. Expressus est h. l. numus ex *Numismat. max. moduli Ludovici XIV tab. 6, n. 5.*

XLVIII. p. . Æn. VIII. 301. Gemma a multis expressa, etiam pictura ab Annibale Caraccio in Farnesiis aedibus. Hercules quiescens, saxo insidens leonis exuviis instrato; pone Diomedis equorum protome; pes impositus alteri saxo, in quo reclinata clava, Sphinge apposita: quo consilio, vix pronuntiem, nisi artifex significare voluit allegoricum esse opus; subjectum est caput apri Erymanthii cum trinis pomis Hesperidum. Mirationem gladius seu culter facit formæ novæ, quem manu tenet; ut nec tamen manubrio caput sustentare videri debeat; vaginam putes gremio inpositam esse; uti arcus a tergo. Inscripta verba quietem labore parari docent: *πόνος τῆ. καλῶς ἠσυχάζειν αἰτίας.* Archetypa Sarda, de cujus antiquitate dubitari non vidi, olim Crozati, extat in Museo Ducis Aurelianensis: *Description du Cabinet du Duc d'Orleans, T. I. tab. 86.* Extant alia exempla, ut inter Gemmas regis Galliarum: apud *Mariette, To. I. tab. 84. 85.* alia inter Ectypa Lipperti extant. Sacrum Jovi Cenæo factum respexisse videri potest artifex, si saxum et cultum advertas. v. Sophocl. *Trachin. 750 sqq.*

XLIX. p. . Æn. VIII. 383. Venus Vulcanum adit; ut arma Æneæ fabricetur, rogat, *Arma rogo, genetrix nato.* Petita est icon ex *Lipperti Dactyliotheca To. III. 1, 76.* Sarda est apud elegantiarum arbitrum, Regem Poloniae. Adit Venus Vulcanum supplex, arma Æneæ filio rogatura; ipse Vulcanus in foculo telum, in quo cudendo cum maxime versabatur, candefacere videtur. Est autem hoc argumentum multarum,  
priscæ



priscae an recentis artis, gemmarum, ut vel apud Lippertum videre licet. Notior est illa quae apud *Gravellium* habetur To. I. 13.

L. p. . *Æn. VIII.* 714. Augusti signum sacrificantis habitu e *Museo Pio-Clementino To. II. tab. 46.* Ornabat olim basilicam coloniae Ocriculanae in Umbria, unde nuper cum aliis, quae e ruinis eruta fuerunt, Romam deportatum est. Delegimus autem hoc inter alia Augusti signa tanquam minus notum.

LI. p. . *Æn. IX.* 102. Nereus cum Doride mari in-natans editur a Gorio; illa duo pueros manibus amplexa, praeeunte Amore et Delphino. Praestantissimum sculpturae opus hoc, amethystus esse fertur; in Cimeliis Mediceis asservatur. v. *Mus. Florent. To. II. t. 46.* Unde exemplum expressum a Lipperto *Dactylioth. T. I. 1, 123.* Nereus sane vulgo apud poetas senex est; potuit tamen artifex sequi id quod magis placere ac delectare posset. Accommodatum autem est pulchrum hoc artificis opus versibus *Æn. IX, 102.* quatenus et hic natantes exhibentur Nereides:

—*qualis Nereia Doto*

*Et Galatea secant spumantem pectore pontum:*

LII. p. . *Æn. X.* 505. Pietas militaris. Heros deficiens absportatur e pugna a sodalibus ad suos: adstat senex venerabilis, manum ejus amplexus, et ad ejus latus femina dolens. Adscripti versus e lib. X, 505.

—*At socii multo gemitu lacrimisque*

*Impositum scuto referunt Pallanta frequentes.*

Anaglyphum est *Musei Capitolini To. IV. tab. 39.* Miratur Fogginius unum tantum galeatum esse, malitque in sene medicum agnoscere; quod eum adducit, ut persuadeat sibi, non mortuum, sed aegrotum, aliquem portari; Alexandrum esse, Cydno amne, in quem descenderat, letali frigore correptum.

LIII. p. . *Æn. XI.* 7. Tropæum cum verbis

—*tibi, magne, tropæum*

*Bellipotens—*

hujus

hujus generis monumentum extat præclaræ artis, tropæum Marii seu Domitiani seu Augusti, quod Piranesius splendida tabula exhibuit. Numorum argumentum est frequentissimum. Quod hic redditum vides, petatum est a numo Pescennii Nigri apud *Haym. To. II. 230, 4. Pedrus. Mus. Farnes. To. III. tab. 18, 6.*

LIV. p. . *Æn. XII. 169.* Spectat anaglyphum ad sacrum quod fit in fœdere sanciendo inter Latinum et Æneam, v. 169

*Procedunt castris, puraque in veste sacerdos*

*Sætigeri fetum suis, intonsamque bidentem*

*Attulit, admovitque pecus flagrantibus aris.*

In anaglypho suove taurilia habentur ab Imperatore stante ante aram et libationem in ignem faciente; adstat camillus cum acerra, et pone eum tibicen; accinentibus tibicinibus duo pueri adducunt suem et arietem, at popa taurum. Imperator in fronte exercitus constitutus esse videtur; est autem is, nam in ipso monumento (quod adumbratum est ex *Admirandis tab. 17.* extat autem nec minus in Bellorii Opere: *Veteres Arcus Augustorum trium plus insignium*) facile agnoscitur, Trajanus, princeps optimus. Anaglyphum Romæ in arcu Constantini M. visitur; translatum ad eum ornandum e vetere Trajani arcu, dejecto et everso, ut ad hominem, cujus audax et improbum ingenium fortunam propitiam habuit, posteritati commendandum transferentur decora Principis optimi et sanctissimi.

LV. p. . *Æn. XII. 827.* Roma sedens, quo solet, habitu, exerta mamma dextra, tenens parazonium et hastam, thorace pro throno subjecto.

*Sit Romana potens Itala virtute propago!*

Est autem adumbratum signum ex *Museo Pio-Clement. To. II. t. 15.* ubi cf. Viscontium virum eleganter doctum. Occurrit Roma simili habitu in arcu Trajani, tum in numis Neronis, Galbæ, Vespasiani.

LVI. p. . *Ad fin. Æneidis lib. xii.* Aquila alis expansis intra coronam lauream, adumbrata ex Piranesii marmoribus. In medio scripti versus Homerici, qui fundum omnis et mythi et fortunæ Æneæ fecere :

Νῦν δὲ τε Αἰνείαο βίη Τρώεσσιν ἀνάξει, .

Καὶ παῖδες παίδων, τοὶ κεν μετόπισθε γένωνται.

LVII. p. . *In fronte ac titulo Voluminis,* quo continentur Culex, Ciris, &c. Musa evellens plumas alis Sirenis; secundum exemplum anaglyphi apud *Winckelm. Mon. ined.* 46. Sirenum certamen cum Musis, nota est fabula Bœotorum, quo victæ Sirenes deplumes a Musis factæ sunt, pennis evulsis: Paus. IX. 34. Delectum hujus tabulæ fecit lusus ingenii. Proposita sunt in hoc volumine carmina deteriorum pleraque poëtarum aut meliora ab iis interpolata; Musa itaque, hoc est ingenium eorum nutritione formatum, severam in illa carmina critice exercet, interpolata notat ac rejicit, nominis Virgiliani auctoritatem illis detrahit, et poëtastris nudos traducit.

LVIII. p. . *In fin. proæmii in Culicem.* Lusus Faunorum et Satyrorum ex anaglypho, quod Romæ in cimeliis *V. C. Jenkins* habetur, apud *Guattini V. C. Monumenti inediti anni 1786 p. XXXII. tab. 11.* Adstat ara frugibus onerata ante arborem.

LIX. p. . *Ad Culicis v. 43.* Anaglyphi fragmentum ex *Museo Capit. Vol. IV. tab. 29.* Nihil enim aliud quærebatur, quam ut otium pastoris, quod poëta præclare describit, aliquo saltem modo oculis subjiceretur: Atqui nihil servatum memineram ex antiquitate, quod assurgeret ad illa: *Propulit ut stabulis ad pabula lata capellas etc. v. 43 sqq. Jam silvis dumisque vagæ jam vallibus abdunt Corpora. Tondentur tenero viridantia gramina morsu, Pendula projectis carpuntur et arbuta ramis, Densaque virgultis avidè labrusca petuntur. Hæc suspensa rapit carpente cacumina morsu, Vel salicis lentæ, vel quæ nova nascitur arbos.*

LX. p. . Suavissimum gemmæ argumentum in gaza Aurelianensi: *Cab. du Duc d'Orleans, To. I. tab. 76.* Consentit versus Culicis 114, 5.

*Hæc etiam viridi ludentes Panes in herba  
Et Satyri Dryadesque choros egere puellæ,  
Naiadum et cætus.*

Gemma est anaglypha, sacrum fit Pani; nec quicquam occurrit, quod interprete indigeat; nisi forte clava, quam manu tenet una ex feminis; Sed feliciter rem expediunt docti et elegantes interpretes Gemmarum Aurelianensium Abb. *de la Chau* et Abbas *le Blond VV. CC.* Refertur clava ad vitam rudem et agrestem: quæ non modo Herculem clava armavit, verum etiam deos rusticos, Priapum, Panem et alios. Winckelmannus *To. II. Mon. ined. p. 55.* habitum Tragœdiæ clavam cum persona gestantis hinc ducebat. In hoc tamen heroës potius artificibus autè oculos fuisse puto, ut Herculem, Theseum.

LXI. p. . *Ad Culicis v. 207.* Mercurius Umbram evocans: argumentum multarum gemmarum; nunc ex gaza Ducis Aurelianensis: *Cab. du Duc d'Orleans To. I. tab. 23.* Culex in hoc carmine ex inferis redux pastori convicia facit *v. 207, 8.*

*Effigies ad eum Culicis devenit —*

Videntur tamen mox ii, qui dogmatibus Platonicis imbuti erant, revocasse hoc ad animarum in corpora seu reditum seu primum ingressum.

LXII. p. . *sub fin. Culicis restituti.* Iterum vitæ rusticæ gaudia et lusus declarat anaglyphum *Musei Capitolini tab. 60. To. IV.* sed artificum more et ingenio per fabulas Bacchicas. Adstat Bacchus puer, nebride cinctus, quem salutant et devenerantur duæ Bacchæ duoque Fauni. In reliqua anaglyphi parte, hic ommissa, Bacchus modo natus a Nymphis ablutus, item ascoliasmus inter Faunos, exhibebatur.

LXIII.

LXIII. p. . Numisma Megarensium ap. *Pelerin. Recueil de Medailles de Peuples et de Villes To. I. pl. 23, 24* ex ære, alludens ad versus *Ciris v. 105--109.*

*Stat Megara, Actæi quondam munita labore  
Alcathoi, Phæbique; deus namque adfuit illi.  
Unde etiam, citharæ voces imitatus acutas,  
Sæpe lapis recrepat Cyllenia munera pulsus,  
Et veterem sonitu Phæbi testatur honorem.*

In priore parte caput Apollinis visitar, in altera Apollinis cithara; adscriptum *Μεγαρέων επί Γράμμα . . .* Exesum nomen *γραμματέως*, scribæ.

LXIV. p. . *Ciris v. 135.* Anaglyphum *Musei Capitolini Vol. IV. 16.* (jam ante a Bottario ad calcem *Picturarum sepulcri Nasoniorum* editum) leo domitus et laqueis irretitus ab Amoribus ludentibus; qui veste ejus caput obducere velle videntur; superstat alium exemplum potentiæ amoris, Hercules muliebri vestitu, colum tenens et nens fila. Parerga sunt hinc thyrsus cum uva, palma, illinc clava cum tympano, si bene conjicio, infra scyphus. Subscriptus versum e *Ciri 135.*

—*Ille etiam Pænos domitare leones,  
Et validas docuit vires mansuescere tigris.*

LXV. p. . *In fronte proœmii in Catalecta:* expressus est Apollo Sauroctonus e *Mus. Pio-Clement. To. I. t. 13.* Destinatus erat huic loco Apollo cum Marsya. Cum tamen argumentum et monumenta hujus fabulæ essent nimis vulgaria, placuit alterum præferre. Non nisi pauca Sauroctoni innuere signa, unum in *Marbres de Dresde n. 53.* alterum *Borghesium Monum. ined. n. 40.* et illud Vaticanum. Sunt autem signa hæc tanto memorabiliora, quod ea ex Praxiteleo opere ex ære (*Plin. XXXIV, 19 s. 10*) tanquam protypo propagata esse constat. Quid veteres per hoc signum innuerint, difficile dictu; nisi teneas *σαῦραν*, læcertam, esse inter reptilia quæ tempestatum vices et mutationes præsagiunt; adeoque

que deum, divinationum auctorem, declarari hoc symbolo suspicari licet. Divinatione autem non minus opus est in emendandis et interpretandis Catalectis carminibus obscuris et corruptis.

LXVI. p. . Nemesis sigillum, quod Eques illustris *d'Azara* in suis cimeliis servat, delineatum sub finem *Musei Pio-Clementini Vol. II. tab. A. 7.* Præstat altero signo, quod in Museo illo prostat *tab. 13.* Peccavit tamen is, qui signum delineavit, in dilectu positus; obliquiore adspectu illud reddendum erat, ut cubitus, præcipua Nemeseos nota, exertus satis oculis occurreret. Quod manu olim gestabat, supplementum frenum, passim in numis obvium, v. c. *Numism. Pisan. t. 39, 5. 54. 4. 61, 3.* Addidimus rotam ad pedes. Innumera sunt exempla Nemeseos in numis et gemmis. Non confundenda est cum ea Venus Agoracriti, Nemeseos nomine insignita: *Plin. XXXVI, 4. 3* et *Pausan. I, 33.* Verum de Nemesei post *Herderi V. C.* elegantissimam disputationem verbum piget addere. Subjiciebant autem cogitationem de Nemesei versus Catalect. extr.

*Tale deæ numen ; tali mortalia nutu*

*Fallax momento temporis hora tulit.*

LXVII. p. . Genius Mortis pulchellus cum face inversa e gemma: *Cabinet du Duc d'Orleans To. I. tab. 38.* De hoc Genio quæ nostro tempore, nonnulla cupide magis quam docte ac vere, disputata sint, memorare necesse non est; Etsi ipsa res docet, et Somnum et Mortem per puerum seu Genium, eodem habitu, face inversa apposita, promiscue declarari. Scilicet proprie Genius ille est Somnus; hic autem, ad feralia traductus, refert similitudine Somnum illum omnibus nocte una longa dormiendum. Tutior est interpretatio pueri seu Genii pelli substratæ incubantis de Somno: ut Venetiis in bibliotheca S. Marci, Dresdæ, Romæ. Ad idem genus equidem referam Hermaphroditos vulgo dictos. De-  
latus

latus autem est ad hoc sigillum animus per Carmen XIV. et ult. Catalectorum *Quis deus, Octavi, te nobis abstulit!*

LXVIII. p. . *In fronte Copæ.* Carminis primi versus sunt:

*Copa Syrisca, caput Graia redimita mitella,  
Crispum sub crotalo docta movere latus.*

Cui non statim in animum ii revocent puellas saltantes in Picturis Herculanensibus? Apposuimus duas ex illis, alteram crotala pulsantem, tympanum alteram: *Pitt. d' Ercol. T. I. pag. 109 et 115.*

LXIX. p. . *Ad Moreti v. 23.* De Mola trusatili seu manuaris locus est classicus in hoc carmine v. 23 sqq. Quæ hic exhibentur, molæ ejus generis duæ, altera frangendis frumentis, altera olearia, duabus rotis in labro seu lacu circumactis, axe cum manubrio trajecto, descriptæ sunt ad exemplum, quod apud *Guattan. ad a. 1786. p. 40.* extat. Utraque, e scoria Vulcanica facta, sub ruinis antiquarum ædium reperta fuit. Machina similis ad semina lini frangenda inter nostrates frequentari fertur.

LXX. p. . *Ad Moreti v. 32.* Duo capita Afrorum, feminæ et maris, ex gemmis: in *Gemmis litteratis Ficoronii p. 71. fig. 3 et 6.* Scilicet memorabile est, quod in ipso carmine occurrit Cybale v. 32 sqq.

*Afra genus, tota patriam testante figura,  
Torta comam, labroque tumens, et fusca colorem;  
Pectore lata, jacens mammis, compressior albo,  
Cruribus exilis, spatiosa prodiga planta;  
Continuis rimis calcanea scissa rigeant.*

Cognoscitur ex illo loco, ex interioribus Africæ partibus mancipia jam tum in Italiam importata fuisse, in agris quoque habita, etiam feminas. Ex Nigritis nostris oriundam puellam a poëta descriptam dixeris. Jam in illis gemmis caput feminæ, quæ in deliciis alicujus viri fuisse videtur, capillis intortis, de-

presso

presso naso, tumentibus genis et ore, insigne est. Alterum autem: caput virile ore tantum tumido et tortis capillis conspicuum, naso ac fronte aliam Africæ provinciæ profitetur patriam.

LXXI. p. . Sacrum Veneri factum: argumentum suavissimi hujus carminis. Compositum est Parergon e diversis monumentis: Libat sacrificans vergendo pateram in ignem aræ impositum, adstantibus victima et hostia; ara ante Veneris signum, pone quam adstans Amor prospicit. Occurrunt similia in variis operibus, gemmis et anaglyphis. Non malè convénit hoc Parergon cum Dedicacione Æneidis, p. 9.

LXXII. p. . *In fronte P. Virgilii Maronis Vitæ.* Si Vita sine litteris mors est, adeoque vera vita e litteris et Sapientia proficiscitur: ingeniose Minerva corpus a Prometheo e luto factum animasse dici potuit. Vides Minervam papilionem,  $\Delta\nu\chi\eta\nu$ , imponentem capiti hominis a Prometheo efficti; adstante arbore, cui serpens se implicat. *Ex numism. ex ære Antonini Pii: Mus. Alban. Vol. I, tab. 25, 2.* Repetitur a Vaillant et al. Occurrit similis effigies in anaglypho notissimo, ad Pythagoreo-Platonicam doctrinam comparato, sarcophagi in hortis Pamphiliis: v. *Admiranda Ant. Rom. t. 66. 67. (al. 80. 81)* nunc in Museo illud Capitolino servatur: v. *To IV, t XXV*, ubi a Fogginio v. c. illustratur; olim idem illustraverat *Gesnerus noster Comment. Soc. Gott. To. I. p. 152.* Nec multum abludit Marmor Albanum, parum quidem affabile factum, expressum in *Winckelm. Hist. Art. ed. Vindob. p. 1.* Quod in his placet, est commentum ingeniosum ad dogmata philosophica attemperatum: nam manus artificis et judicium in disponendis figuris parum se i robat. Prometheus in gemmis sculptum passim videas. Componit Prometheus membra humani corporis in gemma ap. *Winckelm. Hist. Art. p. 30. ed. Dresd. et. hinc in aliis edd.* At metitur corpus humanum in Stoschiana gemma v. *Winckelm. Vers. Rom. T. II, p. 31.*



LXXIII. p. . Cryp'ta ad Pausilypum, ad quam Virgilio sepulcrum factum traditur: adumbrata ad ductam *P. Paoli Antiqq. Puteol. fol. 10, tab. VIII.*

*Mantua me genuit: Calabri rapuere: tenet nunc*

*Parthenope: cecini Pasqua, Rura, Duces.*

LXXIV. p. . *Ad finem Indicis.* In fine operis tam variæ multiplicisque operæ si æquos judices expectamus, nihil, nisi quod æquum sit, ipsi postulare videbimur. De summa operis mihi videre satis fuit; in singulis locis limata satis afferre non licuit. Est itaque Minerva, in paribus suffragiis judicum, calculum suum absolvendo reo opponens. Petita est ex lucerna ap Bellorium *Lucern. ant. P. II. tab. 40.* Etsi et alibi idem argumentum visitur, ut in *Galeria Giustiniana To. II. tab. 132.* Cæterum his quoque exemplis intelligi potest, quam pauca rerum argumenta sint, poëtarum pariter et pictorum ac sculptorum ingeniis et consiliis ita attemperata, ut ab utrisque aut eadem, aut eodem modo ac successu adhiberi possint et tractari; nisi forte in iis, quæ ab his optantur, multo pauciora sunt, quæ ornari possint a poeta, plura autem in poëtis occurrunt, quæ nec minus artificis manu, sed alio modo, tractata nitescant. Verum vel sic, in pictura maxime, plura accedere necesse est, quæ rerum argumenta aut nobilitent, aut varient, aut commendent. Nisi enim ipsa res aut admirationem faciat, aut voluptatem moveat, sensusque oculorum et animi teneat, ars sola friget; etsi non ignorem, plerumque in tabulis artem solam spectari, argumentum tantum non ignorari. Jam autem, ubi antiqua vulgo ignorantur, quomodo spectantium mentes ipsa re satis affici possint? Pallantis corpus ab Ænea ad patrem remissum fac summa cum arte in tabula exhiberi; delectabit aspectus eum, qui Virgilio dulcissimos meminerit. Contra expeditior res est poëtæ, cui multa carmine præstruere et narrando exponere licet, quæ lectorem doceant. Nescio an hæc et similia observata sint Comiti de Caylus. (in *Tableaux tirés de l'Eneide*).

---

---

Londini: Typis J. & J. B. NICHOLS, & S. BENTLEY,  
in vico dicto *Red Lion Passage, Fleet Street.*







P. Libris

Mich: J. E. Eaton

Schol: Har: Alburn:

Q. Q. - Q. - Mutter

Americana Program

Nov 10. M.DCCCXXIV

SPECIAL 86-B  
14144

LIBRARY  
078

